

Taskforce Culture

Communiqué de presse de la Taskforce Culture du 4 Mai 2025

La culture est essentielle au système – La Taskforce Culture met en garde la vision à court terme du programme d'allégement budgétaire 27

La Taskforce Culture, groupe de travail composé de plus de 70 organisations culturelles, publie aujourd'hui sa prise de position dans le cadre de la consultation sur le programme d'allégement budgétaire 27. Selon la Taskforce Culture, les coupes prévues dans le domaine culturel ne menacent pas seulement la diversité et la capacité d'innovation de la culture suisse, mais affaiblissent aussi de manière ciblée la résilience de la société - à une époque où cette force est plus importante que jamais sur le plan stratégique.

La politique culturelle contribue à la stabilité et à la sécurité démocratique

La culture n'est pas un sujet secondaire. Elle contribue à l'éducation, à l'identité, à la capacité d'innovation et au rayonnement international de la Suisse. Face aux menaces hybrides et à la polarisation sociétale, la Taskforce Culture rappelle que la protection des infrastructures culturelles représente un investissement indispensable dans la résilience démocratique du pays.

Les économies envisagées mettent en péril l'éducation culturelle, les coopérations internationales et l'économie créative — précisément ces secteurs qui assurent à la Suisse stabilité et dynamisme même en période de crise.

Citation de la Taskforce Culture

« Qui économise aujourd'hui sur la culture met en péril la cohésion sociale de demain », souligne la Taskforce Culture. « À une époque où la résilience devient la monnaie la plus précieuse, la Suisse ne peut pas se permettre d'économiser là où il ne faut pas. La culture n'est pas une subvention, mais un capital stratégique. »

Taskforce Culture
c/o Suisseculture
Kasernenstrasse 23
CH-8004 Zürich
T +41 43 322 07 30
<https://taskforceculture.ch>
taskforce@suisseculture.ch

L'enjeu : la Suisse à l'épreuve

Le débat sur le programme d'allègement budgétaire 27 constitue un véritable choix de société : la Suisse continuera-t-elle de miser sur une société forte et ouverte ou sacrifiera-t-elle ses infrastructures culturelles à des objectifs d'économie à court terme ? La Taskforce Culture demande instamment que l'on renonce aux coupes et que l'on investisse plutôt de manière ciblée dans la résilience sociétale, la diversité culturelle et l'innovation démocratique.

Les demande en résumé

- Aucune réduction des budgets alloués aux institutions et programmes culturels.
- Protection de la diversité culturelle en tant que caractéristique stratégique de la Suisse.
- Renforcement de l'éducation culturelle et de la participation sociale, notamment pour les enfants et les jeunes.
- Préservation des partenariats culturels internationaux en tant que contribution à la politique de sécurité face aux menaces hybrides.
- Ancrage de la résilience culturelle comme objectif stratégique de la politique suisse.

Vous trouverez la prise de position complète de la Taskforce Culture en pièce jointe.

Contact

Pour toute information complémentaire ou demande de renseignements, veuillez nous contacter à l'adresse suivante : taskforce@suisseculture.ch ou:

DE: Alex Meszmer, Directeur Suissecculture, T 076 495 92 26, alexmeszmer@suisseculture.ch

FR: Jürg Ruchti, Directeur Société Suisse des Auteurs, T 021 313 44 55, jueq.ruchti@ssa.ch

À propos de la Taskforce Culture

La Taskforce Culture est un groupe de travail composé de représentant·e-s de plus de 70 associations et organisations culturelles. Fondée pendant la crise du Covid-19 afin de coordonner des interventions culturelles communes, elle s'est depuis imposée comme une voix de la société civile défendant les intérêts du secteur culturel. La Taskforce Culture considère la culture comme un élément essentiel et systémique d'une société démocratique, innovante et résiliente.

Le groupe central de la Taskforce Culture

*Nicole Beutler (Alliance Patrimoine), Stefan Breitenmoser (SMPA – Swiss Music Promoters Association), Diego Dahinden (PETZI – Association suisse des clubs et festivals de musique), Ivette Djonova (ProCinema – Association suisse des exploitants et distributeurs de films), Cécile Drexel (SONART – Association suisse de musique), Etrit Hasler (Suissecculture sociale), Regine Helbling (Visarte – Association professionnelle suisse des arts visuels), Salome Horber (CinéSuisse), Sandra Künzi (t. Professions du spectacle Suisse), Michel Kaeppli (Taskforce Culture), Cornelia Mechler (A*dS – Autrices et auteurs de suisse), Alex Meszmer (Suissecculture), Rosmarie Quadranti (cultura), Jürg Ruchti (SSA – Société suisse des auteurs), Beat Santschi (SMV – Association Suisse des Musiciens, le syndicat suisse des musiciens*), Isabella Spirig (Danse Suisse – Association professionnelle pour la danse), Roman Steiner (UTS – Union des Théâtres Suisses), Myriam Stucki (VMS – Association des musées suisses), Sandra Tinner (CSM – Conseil Suisse de la musique).*