



# PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2025 DE t. PROFESSIONS DU SPECTACLE SUISSE

**Mercredi 21 mai 2025**, Burgbachkeller, Zoug

14h30 – 16h30

## **Comité**

Présent·e·s : Eric Devanthéry, Cristina Galbiati (co-présidente), Barbara Giongo, Chantal Hirschi, Lea Krebs, Sandra Künzi (co-présidente), Mbene Mwambene et Diana Rojas-Fejle.

## **Membres**

Nombre de membres ayant le droit de vote présent·e·s : 28 (35 y compris le comité)

Excusé·e·s : 1 personne

## **Secrétariat** – sans droit de vote

Présent·e·s : Urs Arnold, Gregor Frey, Clara Gudehus, Melanie Häberli, Chantal Hirschi (secrétaire générale), Manuel Kühne, Mariana Nunes, Judith Rohrbach (directrice adjointe) et Eliane Schneider.

**Présidence de l'AG** : Cristina Galbiati (CGA) et Sandra Künzi (SKU)

**Scrutateur·trice·s** : Mariana Nunes (MNU) et Gregor Frey (GFR)

**Procès-verbal** : Judith Rohrbach (JRO)

**Notes de séance** : Melanie Häberli (MHA)

## **1 Mots de bienvenue et ouverture de l'Assemblée générale**

Sandra Künzi et Cristina Galbiati ouvrent officiellement l'AG et souhaitent la bienvenue aux membres.

t. Professions du spectacle Suisse agit en tant qu'association nationale, c'est pourquoi l'AG se déroule majoritairement en anglais. Toutefois, les participant·e·s sont libres de s'exprimer dans la langue de leur choix. Le comité et la direction se présentent brièvement.

SKU confirme que la convocation a été envoyée conformément aux statuts le 2 avril 2025. Il a été tenu compte d'une demande d'ajout d'un point de l'ordre du jour de la

part de membres. Celle-ci nous est parvenue dans les temps. Le point concerné fera l'objet d'une discussion sous « Divers », mais sans prise de décision formelle.

## **2 Vérification du nombre de membres votant·e-s et du quorum**

28 membres ayant droit de vote (plus 7 membres du comité ayant droit de vote) sont présent·e-s à l'AG.

## **3 Désignation des scrutateur·trice-s et de la personne responsable du procès-verbal**

Mariana Nunes et Gregor Frey sont désigné·e-s scrutateur·trice-s à l'unanimité. Judith Rohrbach et Melanie Häberli sont désignées à l'unanimité pour la rédaction du procès-verbal.

## **4 Approbation de l'ordre du jour**

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

## **5 Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du 28 mai 2024**

Le procès-verbal est approuvé avec 34 voix pour et une abstention.

## **6 Rapport annuel 2024**

Cristina Galbiati fait une introduction à la présentation du rapport annuel.

Chantal Hirschi propose un tour d'horizon de l'année 2024 et cite quelques événements marquants : le déménagement du secrétariat de la Bourse Suisse aux Spectacles (BSS) de Bienne à Berne, le renforcement de l'ancrage national de l'association, la mise en place d'une antenne en Suisse romande et une première retraite du comité dans sa nouvelle composition. Malgré les absences pour cause de maladie au sein de la direction, les objectifs ont été atteints : 243 conseils ont été donnés, de nombreux ateliers proposés et la diffusion ainsi que l'acceptation des salaires et cachets indicatifs ont continué à progresser. Le nombre de membres s'élève désormais à 1'764.

Cristina Galbiati souligne que le positionnement national est au cœur des priorités. Avec Barbara Giongo et Eric Devanthéry au sein du comité, et Mariana Nunes dans l'équipe, la présence en Suisse romande se renforce. Barbara Giongo et Eric Devanthéry font le point sur la situation actuelle en Romandie. L'accent est mis actuellement sur le travail de réseautage. En Suisse romande, les activités sont conçues de manière complémentaire, sans entrer en concurrence directe avec les offres existantes. En Suisse italienne, en plus de l'antenne, le groupe régional est actif et la collaboration avec les Grisons est intensifiée. Le travail politique y est central, car le secteur est encore faiblement développé et des efforts importants sont investis dans la

professionnalisation. La structuration nationale de l'association s'avère complexe et nécessite beaucoup de ressources, en raison de la diversité linguistique et structurelle, ainsi que des réalités professionnelles contrastées. L'objectif est de permettre un travail régional spécifique et ciblé avec les groupes régionaux, tout en conservant une vision d'ensemble et une capacité d'action à l'échelle nationale.

Lea Krebs et Mbene Mwambene rapportent que la Bourse Suisse aux Spectacles 2024, placée sous une nouvelle direction et portée par une nouvelle équipe, a rencontré un grand succès. L'ouverture a réuni 550 personnes, dont la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Deux jurys professionnels ont chacun élaboré un programme riche et varié. De nouveaux formats et projets ont été mis en œuvre avec succès. L'édition 2025 a également reçu d'excellents retours de la scène. Avec environ 1'200 visiteur·euse·s par jour, 70 productions présentées et près de 55 exposant·e·s, la BSS 2025 fut une édition particulièrement réussie.

Sandra Künzi informe que le Message culture a été un sujet central, mais que les coupes budgétaires sont malheureusement une réalité. Le paquet de mesures d'allègement prévu devrait entraîner des coupes encore plus importantes. L'association a émis plusieurs recommandations de vote, notamment sur l'initiative AVS, l'initiative LPP et l'initiative SSR, actuellement en discussion.

Diana Rojas-Fejle informe sur les collaborations internationales, en particulier avec l'EAIPA, qui a initié une discussion autour du thème du « community building ». Elle évoque également la création d'un nouveau groupe de travail interne de t. consacré à la question des « abus de pouvoir ». En plus d'un état des lieux et de formations internes, une collaboration avec la FRAC est envisagée en vue de mettre en place un service de personne de confiance pour les membres. Celui-ci devrait être en place à l'automne 2025.

Des interventions du public suivent :

- Une question est posée sur la répartition concrète des membres selon les régions linguistiques (70 membres en Suisse italienne / 150 en Suisse romande / 1'544 en Suisse alémanique) ;
- Un retour positif est exprimé concernant la mise en place d'une personne de confiance pour les questions d'abus de pouvoir ;
- Une question technique sur les salaires indicatifs est brièvement traitée par Chantal Hirschi, qui oriente vers le service de conseil pour des précisions supplémentaires.

Arrivée d'un nouveau membre votant : nouveau 36 votant·e·s (29 hors comité)

Le rapport annuel est approuvé à l'unanimité (les membres du comité ne prennent pas part au vote).

## **7 Comptes annuels 2024 et rapport de révision**

L'organe de révision Gfeller & Partner a effectué la révision restreinte et confirme que les comptes annuels sont conformes aux exigences légales. Chantal Hirschi commente les comptes, qui se clôturent sur un léger résultat positif de CHF 466.95. Les écarts par rapport au budget s'expliquent principalement par des économies réalisées, notamment au niveau du loyer, de l'informatique et du personnel. Le résultat est globalement jugé très satisfaisant.

Les comptes sont approuvés à l'unanimité. (Les membres du comité ne prennent pas part au vote.) L'Assemblée générale donne décharge au comité pour l'exercice 2024.

## **8 Informations actuelles de l'association**

- Chantal Hirschi indique que la demande KUOR (demande de subvention à l'OFC) a été déposée au printemps et que la stratégie ainsi que les objectifs pour les quatre prochaines années ont été définis. Le Message culture donne l'orientation générale, à partir de laquelle les thématiques pertinentes peuvent être déclinées.
- Un nouveau groupe de travail « Groupes régionaux » a été mis en place afin d'améliorer le soutien et la communication, leur travail étant considéré comme essentiel. Deux groupes régionaux ont, pour l'instant, cessé leurs activités.
- Le suivi des salaires et cachets indicatifs se poursuit, avec la nécessité de renforcer encore davantage les liens avec la Suisse romande. Des évolutions positives, comme des augmentations de budgets, se heurtent à certaines tendances contraires.
- Dans le domaine de la politique culturelle, t. participe activement à Suisseculture, Suisseculture Sociale et à la Taskforce Culture.
- t. vise à renforcer l'attractivité de ses propres événements et à encourager le réseautage afin d'intensifier les échanges entre les membres.
- Un changement a eu lieu au sein de l'équipe : la comptabilité, assurée jusqu'ici par Melanie Häberli, est désormais confiée à Gregor Frey.

Une nouvelle prise de parole du public aborde la question d'une collaboration ou d'une fusion avec d'autres associations (ScèneSuisse et Assitej). Le comité et la direction confirment la pertinence du sujet. Une fusion avec ScèneSuisse n'est cependant pas envisagée à ce stade, car elle impliquerait des ressources importantes, notamment si peu de temps après la fusion exigeante de 2018. De plus, une telle démarche serait juridiquement complexe, t. représentant à la fois les employé·e·s et les employeur·e·s. Assitej a manifesté son intérêt pour un échange en vue d'une éventuelle

coopération, mais là aussi, une fusion n'est pas à l'ordre du jour. En revanche, une collaboration renforcée est clairement envisagée.

## **9 Vote sur la modification des statuts : changement du siège de l'association (annexe 5)**

Les sites de Bienne (BSS) et de Berne (association) ont été réunis à Berne. Les statuts mentionnaient jusqu'ici Bienne comme siège de l'association et doivent désormais être modifiés pour indiquer Berne comme nouveau siège.

La modification statutaire concernant l'adaptation du siège de l'association est approuvée à l'unanimité.

## **10 Comité**

Élection de la nouvelle co-présidence : Sibylle Heiniger et Cristina Galbiati (annexe 6)

Les deux candidates se présentent brièvement :

- Cristina Galbiati est membre du comité depuis 2019 et co-présidente de t. depuis 2021.
- Sibylle Heiniger se porte candidate pour un premier mandat en tant que membre du comité et co-présidente.

Cristina Galbiati et Sibylle Heiniger sont élues co-présidentes avec une abstention.

Les candidates n'ont pas pris part au vote.

Cristina Galbiati accepte son élection.

Sibylle Heiniger accepte son élection.

## **11 Remerciements à Sandra Künzi**

- Cristina Galbiati rend hommage à Sandra Künzi, qui quitte le comité.
- Sandra Künzi prononce un discours de remerciement.

Sandra Künzi est élue membre d'honneur à l'unanimité.

## **12 Divers**

- Remerciements à Melanie Häberli qui est saluée pour son travail.
- Le groupe régional t. Zentralschweiz soumet une proposition : les coupes touchant la SSR suscitent une inquiétude croissante. Une action de protestation nationale coordonnée par t. serait souhaitable. La thématique est discutée en plénière et un consensus se dégage quant à la nécessité d'agir. Le comité mentionne les communiqués de presse déjà publiés ainsi que les échanges en cours entre la SSR et Suisseculture. Des propositions concrètes émanent du plénum. Le comité inscrira ce point à l'ordre du jour de sa prochaine séance.

### 13 Clôture de l'AG

Le comité remercie les membres pour leur participation et les invite à un moment convivial autour d'un café et de quelques douceurs.

Dates importantes à venir :

- Candidatures BSS : 15.08 – 15.09.2025
- Prochaine édition de la BSS : 15 – 18 avril 2026
- AG mai 2026

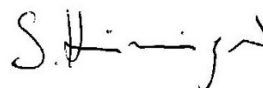
SKU clôt l'Assemblée générale à 16h30.



Sandra Künzi,  
Co-présidente  
(Jusqu'en mai 2025)



Cristina Galbiati,  
co-présidente



Sibylle Heiniger,  
co-présidente  
(dès mai 2025)



Judith Rohrbach,  
Procès-verbaliste