



CRITERI PER LA VIDEOREGISTRAZIONE DI PRODUZIONI TEATRALI

Per poter accordare un contributo ai costi della videodocumentazione è necessario che la registrazione del progetto sia integrale e di buona qualità tecnica ed esecutiva. In particolare, devono essere adempiute le seguenti condizioni.

Di principio, per le sale di spettacolo sussidiate il Fondo video teatrali può sostenere al massimo due registrazioni l'anno.

Valutazione complessiva della registrazione

La videoregistrazione deve riprodurre adeguatamente il contenuto dell'opera teatrale / del progetto, vale a dire che lo svolgimento dell'azione deve poter essere seguito costantemente senza difficoltà.

La videocamera va azionata da un operatore.

Criteri immagine

Condotta bilanciata della macchina da presa (treppiedi video, zoom lenti), esposizione equilibrata (diaframma manuale), messa a fuoco esatta (messa a fuoco manuale), corretto bilanciamento del bianco (identico per tutte le camere) sono condizioni imprescindibili.

Se viene impiegata più di una videocamera è necessaria la conoscenza della tecnica di montaggio (regole del montaggio, scavalcamento di campo, scala dei campi e dei piani ecc.)

Criteri suono

È particolarmente importante una buona comprensibilità. In grandi ambienti è spesso necessario l'impiego di microfoni (direzionali o a clip) esterni.