



t. RETE ORGANIZZATORI INCONTRO DEL 13 NOVEMBRE 2021 VIA ZOOM

Originariamente prevista al PROGR di Berna, la riunione della Rete organizzatori 2021 ha avuto luogo in forma digitale su Zoom a causa del numero di iscrizioni limitato. Come speravamo, lo scambio tra i presenti è stato comunque vivace e costruttivo e particolarmente utile sia per l'associazione che per i/le partecipanti.

L'incontro si è articolato in tre blocchi tematici: in apertura il nostro nuovo direttore esecutivo Cyril Tissot si è presentato descrivendo brevemente il suo background professionale per poi condividere diverse informazioni relative all'associazione, ai modelli di contratto e alle indicazioni salariali. Nel terzo segmento, Irene Brioschi e Barbara Glenz hanno dato qualche informazione sulla strategia della Borsa Svizzera degli Spettacoli 2022 e sullo stato attuale dei lavori di pianificazione.

Temi che attualmente occupano i pensieri degli organizzatori

Il secondo blocco tematico è stato quello al quale è stato dato maggior spazio: gli organizzatori si sono presentati e hanno condiviso le problematiche e le difficoltà che stanno affrontando. Dopo una breve pausa tutti i temi menzionati sono stati ripresi e discussi in forma plenaria.

Gli organizzatori hanno evidenziato come positivo il fatto che le stagioni teatrali abbiano potuto ricominciare, che il pubblico sia tornato a muoversi liberamente e che loro stessi abbiano potuto partecipare nuovamente a diverse manifestazioni. Essi percepiscono inoltre una bella atmosfera, scambi stimolanti e molta motivazione sia tra artiste e artisti che tra spettatrici e spettatori.

Ciò nonostante i numeri del pubblico non tornano ad essere quelli sperati e molti organizzatori sono impegnati a riflettere su come riportare le persone a teatro. L'esperienza mostra che in genere il pubblico tende a decidere di partecipare a ridosso della manifestazione: le prenotazioni in anticipo non sono più motivo di rassicurazione e si percepisce ancora una certa insicurezza sul fatto di riunirsi in luoghi condivisi. Posti a sedere distanziati e limitati, e una minore occupazione degli spazi, aiutano a garantire un maggior senso di sicurezza.

Altro motivo di preoccupazione sono le questioni legate alla gestione della certificazione per volontari, volontarie e dipendenti. I piani di protezione e i servizi

forniti da t. sono stati molto apprezzati, nonostante gli stessi piani di protezione rispecchino la complessità delle problematiche concrete che sorgono nella pratica. Il team di consulenza di t. è consapevole di queste difficoltà e lavora per continuare a migliorare i piani di protezione in consultazione con le autorità competenti.

La questione che occupa molto gli organizzatori è come fare in modo che i/ le giovani si entusiasmino per il teatro tanto come spettatori quanto come volontari: programmazioni fresche e innovative, così come spettacoli e manifestazioni dedicati alle famiglie, attirano generalmente un pubblico anagraficamente più giovane, e viene evidenziato come la comunicazione attraverso i social media è uno strumento importante per raggiungere queste fasce d'età. Ciò nonostante viene anche sottolineato come sia importante continuare comunque a rivolgersi anche a chi già frequenta i teatri.

Il team di t. desidera ringraziare tutti coloro che hanno partecipato alla riunione della Rete organizzatori.