



PROCÈS-VERBAL DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2024 DE t. PROFESSIONS DU SPECTACLE SUISSE

Mardi 28 mai 2024

15h30-17h05, Centre Markus, Berne

Comité

Présent·e·s : Eric Devanthéry, Nina Mariel Kohler, Lea Krebs, Sandra Künzi (co-présidente)

Excusé·e·s : Cristina Galbiati (co-présidente)

Membres

Nombre de membres votant·e·s présent·e·s : 31 (excluant le comité, trois membres arrivant en cours d'assemblée) respectivement 36 (incluant le comité)

Présent·e·s sans droit de vote : 3 personnes

Excusé·e·s : 25 personnes

Secrétariat

Présent·e·s : Urs Arnold, Klara Förster, Clara Gudehus, Melanie Häberli, Chantal Hirschi (secrétaire générale), Manuel Kühne, Eliane Schneider

Excusé·e·s : Judith Rohrbach

Présidente de l'AG : Sandra Künzi (SKU)

Scrutateur·trice·s : Clara Gudehus (CGU), Manuel Kühne (MKU)

Procès-verbaliste : Melanie Häberli (MHA)

1 Mots de bienvenue et ouverture de l'Assemblée générale

Sandra Künzi (SKU) ouvre formellement l'Assemblée générale et accueille les membres. Cristina Galbiati (CGA), qui ne peut pas assister personnellement à l'Assemblée générale en raison d'un engagement professionnel lié à son activité artistique, s'adresse aux personnes présentes par le biais d'un message vidéo.

t. Professions du spectacle Suisse agit en tant qu'association nationale, c'est pourquoi l'AG se déroule principalement en anglais. Cependant, les participant·e·s sont libres de s'exprimer dans leur langue. L'équipe est brièvement présentée. SKU constate que la convocation a été envoyée conformément aux statuts le 5 avril 2024 et qu'aucune demande formelle de mise à l'ordre du jour n'a été reçue de la part des membres.

2 Détermination du quorum et du nombre de personnes ou de voix présentes ayant le droit de vote

À l'Assemblée générale sont présent-e-s : 31 membres ayant droit de vote (dont trois rejoignant l'AG en cours de séance) ainsi que 5 membres du comité ayant le droit de vote.

3 Désignation des scrutateur·trice-s et de la procès-verbaliste

Clara Gudehus et Manuel Kühne sont désigné-e-s scrutateur·trice-s à l'unanimité. Melanie Häberli est désignée procès-verbaliste à l'unanimité.

Nouveau membre arrivant : à partir du point 4 de l'ordre du jour, 34 personnes ayant le droit de vote (29 hors comité).

4 Approbation de l'ordre du jour

L'ordre du jour est approuvé à l'unanimité.

5 Approbation du procès-verbal de l'Assemblée générale du 11 mai 2023

Le procès-verbal du 11 mai 2023 est approuvé à l'unanimité.

6 Rapport annuel 2023

Chantal Hirschi (CHI) résume brièvement l'année 2023. Elle nomme cinq thèmes qui ont marqué l'année sous revue : les nouveaux salaires et honoraires indicatifs, la politique culturelle (Message culture 2025-2028), la nouvelle composition de l'équipe et les recrutements, la renégociation des contrats de prestations avec la ville de Thoune et le canton de Berne pour la Bourse Suisse aux Spectacles et la nouvelle base de données.

Le rapport annuel est approuvé à l'unanimité. (Les membres du comité ne prennent pas part au vote).

7 Comptes annuels 2023 et rapport de révision 2023

L'organe de révision Gfeller & Partner a effectué la révision restreinte des comptes et confirme que les comptes annuels sont conformes aux exigences légales. CHI commente les comptes annuels, qui se soldent par un léger déficit de 9,37 francs. Compte tenu de l'inflation, de la hausse des prix ainsi que de la forte fluctuation du personnel, c'est un résultat très satisfaisant.

Nouvelle personne membre arrivant : désormais 35 personnes ayant le droit de vote (30 sans le comité).

Les comptes annuels 2023 sont approuvés à l'unanimité. (Les membres du comité ne prennent pas part au vote).

8 Informations actuelles de l'association

- SKU informe sur le sujet de la **politique culturelle** : le sujet phare est le Message culture 2025-2028, pour l'élaboration duquel les associations ont été impliquées dès le début. Le budget proposé par l'OFC se trouve dans une position difficile en raison des mesures d'économie demandées par la confédération. Et l'initiative de réduction de la redevance SSR est déjà un sujet de préoccupation pour t. Professions du Spectacle Suisse.
- Eric Devanthéry (EDE) informe sur les activités en **Suisse romande**, où t. collabore avec des acteur·trice·s tels que la CRAS, la Corodis et l'ORC.
- La collaboration productive entre le groupe régional t. Svizzera italiana, la politique régionale et l'association est mentionnée dans le contexte des activités en **Suisse italophone**.
- Nina Mariel Kohler (NMK) parle du **réseautage international** : t. est connectée à deux organisations internationales : l'EAIPA et l'IETM.
- En tant que membre du comité et programmatrice, Lea Krebs (LKR) revient sur la **Bourse Suisse aux Spectacles 2024** qu'elle estime avoir été un succès. LKR transmet également le message de Judith Rohrbach, qui est la nouvelle directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles. Elle a également vécu la BSS comme un événement positif avec beaucoup de diversité, en mentionnant notamment le nouveau service de garderie d'enfants et la présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. Un court montage filmé de la Bourse Suisse aux Spectacles 2024 est présenté.
- Diana Rojas (DRO) se chargera du **domaine international** de Nina Mariel Kohler. En tant qu'actrice culturelle active dans divers pays, elle possède les qualifications idéales pour cette tâche.

Il y a une intervention du public sur le thème de la diversité. Le comité confirme l'importance de ce sujet, qui chez t. Professions du Spectacle Suisse est très présent en tant que thème transversal. Concernant l'inclusion des personnes en situation de handicap, des progrès restent à faire. Le poste chargé de la diversité au sein du comité est actuellement vacant.

- Chantal Hirschi présente les résultats du sondage auprès des membres. Ces résultats seront bientôt aussi publiés sur le site web de l'association.

Il y a d'autres interventions du public sur les différentes attentes entre les programmeur·trice·s et les artistes, ainsi que sur les abus de pouvoir dans le milieu. Nouveau membre arrivant : désormais 36 personnes ayant le droit de vote (31 hors comité).

9 Vote sur les cotisations des membres pour 2025-2028

Les cotisations des membres sont confirmées à l'unanimité :

- Membres individuel·le·s : 200 francs
- Membres individuel·le·s en statut de débutant·e·s ou en formation : 100 francs
- Programmateur·trice·s : 400 francs
- Compagnies ou duos de théâtre : 300 francs
- Agences : 500 francs
- Membres passif·ve·s individuel·le·s : 50 francs
- Membres passif·ve·s institutions : 200 francs

10 Comité

Actuellement, le comité de t. est composé de six membres (EDE, SKU, DRO, LKR, NMK, CGA).

- Eric Devanthery doit être confirmé dans ses fonctions après quatre ans.

Eric Devanthery est réélu à l'unanimité et ses efforts sont salués par une salve d'applaudissements.

- Élection de nouveaux membres du comité :

Mbene Mwambene, acteur zambien-malawite de Berne, se présente via une vidéo.
Barbara Giongo, active dans la scène culturelle genevoise, se présente en personne.

Barbara Giongo et Mbene Mwambene sont élus à l'unanimité au comité de t. sous les applaudissements de l'assistance.

Après 8 ans au comité, Nina Mariel Kohler est saluée par Sandra Künzi et fait l'objet d'une ovation de l'ensemble des personnes présentes.

11 Divers

Aucun

12 Clôture de l'Assemblée générale

Le comité remercie les personnes présentes pour leur participation et les invite cordialement à l'apéritif qui s'ensuit. Les dates clés suivantes sont annoncées : la Bourse Suisse aux Spectacles aura lieu du 9 au 12 avril 2025, la période de candidature s'étendra du 15.08.24 au 15.09.24. La date de **l'Assemblée** générale 2025 sera annoncée à l'automne 2024. SKU clôture l'Assemblée générale à 17h05.



Sandra Künzi, co-présidente



Cristina Galbati, co-présidente



Melanie Häberli, procès-verbaliste