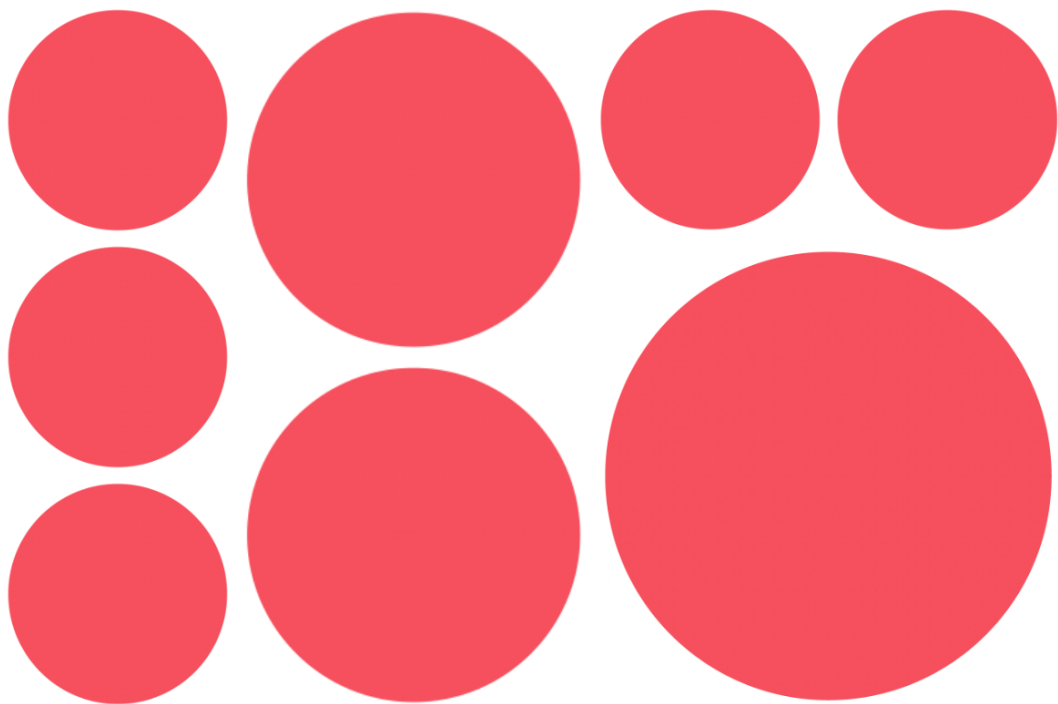




t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra



RAPPORT ANNUEL

2023

Sommaire

3 EDITORIAL

4 PRESTATIONS

- 4 Conseils
- 4 Informations et modèles
- 4 Salaires et honoraires indicatifs de. t.
- 5 Comptabilité pour les membres
- 5 Fonds théâtre-vidéo de t.
- 6 Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs
- 6 Réseau de programmatrices et programmeurs
- 6 Rabais SUISA
- 7 schauspieler.ch
- 7 Rabais
- 7 Promotion des compétences / formation continue

7 PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

- 7 Bourse Suisse aux Spectacles 2023
- 9 Partenariats nationaux et internationaux
- 9 Finances

10 POLITIQUE CULTURELLE ET SÉCURITÉ SOCIALE

- 10 Politique culturelle
- 11 Sécurité sociale

12 ENGAGEMENT RÉGIONAL

- 12 Engagement en Suisse latine
- 14 Groupes régionaux

14 COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

- 14 Partenaires nationaux
- 14 Partenaires internationaux

15 ASSOCIATION

- 15 Membres
- 15 Assemblée générale
- 15 Comité
- 16 Secrétariats
- 16 Finances

Emploi du langage inclusif

Le présent rapport annuel est rédigé en langage inclusif. Le symbole · et la double-désignation sont employés pour désigner le masculin, le féminin et les autres identités de genre.

EDITORIAL



« La réalité du travail dans le milieu du théâtre indépendant est impitoyable ! Du côté de la politique, des autorités ou de la société, il y a encore trop peu de personnes qui comprennent les risques que les professionnel·le·s du spectacle doivent prendre pour pouvoir exercer leur profession. En tant qu'association, nous continuerons à informer et à nous engager pour les intérêts des programmateur·trice·s, des agences, des troupes de théâtre, des comédien·ne·s et de nombreux autres acteur·trice·s de la scène indépendante.

Sandra Künzi, co-présidente

« La juste rémunération des professionnel·le·s dans les arts de la scène indépendants restera l'une de nos priorités à l'avenir. Nous nous engageons à ce que les salaires et honoraires indicatifs de t. soient largement appliqués dans le secteur et à ce que les professionnel·le·s du spectacle bénéficient d'une meilleure couverture sociale. »

Cristina Galbiati, co-présidente



« L'équipe de t. Professions du spectacle Suisse s'engage pleinement pour ses membres en 2024. Nous les soutenons par le biais de conseils compétents, de prestations variées, d'opportunités de réseautage et d'échange, et nous organisons un temps fort dans le calendrier culturel, à savoir la Bourse Suisse aux Spectacles à Thoune. »

Chantal Hirschi, secrétaire générale

PRESTATIONS

Conseils

En 2023, t. a recensé **244 conseils** dispensés à des professionnel·le·s du spectacle, des compagnies théâtrales, des programmateur·trice·s et des agences. Ces conseils ont été donnés **en allemand, en français et en italien**. Des avocat·e·s ont été appelé·e·s en renfort. Les questions clarifiées avaient trait **aux assurances sociales, au droit du travail, au travail à l'étranger, aux formes juridiques pour les producteur·trice·s, ainsi qu'aux droits d'auteur et droits voisins**. Les membres de t. ont en outre fait appel aux conseils gratuits des conseiller·e·s indépendant·e·s en assurances de sennest ag.

Informations et modèles

Six newsletters nationales en allemand, en français et en italien ont été envoyées aux partenaires, aux lecteur·trice·s intéressé·e·s et aux membres, au cours de l'année sous revue. De plus, **des mails d'information sont régulièrement parvenus aux membres, ainsi que 60 newsletters régionales** qui ont été envoyées directement par les groupes régionaux. Sur son site web, t. fournit non seulement des informations sur ses prestations, mais informe également régulièrement sur les actualités du secteur, les appels à projets et les postes vacants. La page Facebook et le profil LinkedIn de t. sont des canaux d'information importants et très utilisés. En octobre, t. a également lancé une chaîne Instagram.

Au cours de l'année, t. **a publié plusieurs communiqués de presse et répondu à de nombreuses sollicitations de médias**. Les membres du comité et les collaborateur·trice·s de t. ont pu régulièrement s'exprimer dans des articles de presse.

Salaires et honoraires indicatifs de t.

Un accent particulier a été mis en 2023 sur la révision des salaires et honoraires indicatifs de t. Un **groupe de travail, sous la direction de Chantal Hirschi et Clara Gudehus**, était responsable du projet. Le groupe de travail comprenait :

- Cristina Galbiati, productrice et co-présidente de t. Professions du spectacle Suisse
- Eric Devanthéry, metteur en scène et membre du comité de t. Professions du spectacle Suisse
- Nina Mariel Kohler, actrice et membre du comité de t. Professions du spectacle Suisse
- Christophe Drag, directeur administratif de la Cie Philippe Saire
- Gabi Bernetta, productrice, Bernetta Theaterproduktionen, lauréate du Prix suisse des arts de la scène 2018
- Anja Lauper, agence Kunstprojekte.ch / Turbo-music.ch

- Judith Rohrbach, danseuse, ancienne co-directrice du Kleintheater Luzern / responsable de la Bourse Suisse aux Spectacles et directrice adjointe de t. Professions du spectacle Suisse depuis octobre 2023

Deux outils innovants ont ainsi été créés : le calculateur de t., un outil en ligne, pour déterminer les salaires et les honoraires indicatifs dans la phase de développement de projet et de répétitions, ainsi que le budget t., qui permet de calculer le prix indicatif d'une représentation. Ces outils de portée nationale servent de guide tant pour les artistes individuels, les troupes de théâtre, les agences, les programmeur-trice-s, les théâtres, que les instances de soutien privées et publiques en ce qui concerne la rémunération équitable dans les arts de la scène indépendants.

Les salaires et honoraires indicatifs de t. ont été étayés par une **consultation** qui a impliqué les membres, les partenaires et d'autres parties prenantes. Celle-ci a débuté au printemps 2023. Parallèlement, **plusieurs ateliers et séances d'information** ont été organisés, notamment lors de l'AG de t. en mai, aux Journées du Théâtre Suisse en juin, ainsi qu'en septembre au Tessin et lors du M2ACT x BURNING ISSUES à Berne.

Le projet sur les salaires et honoraires indicatifs de t. fait partie du contrat de prestations avec l'Office fédéral de la culture (OFC) et a été soutenu par le Pour-cent culturel Migros m2act. Il a également reçu le soutien de la Fondation suisse des artistes interprètes (SIS) et, dans le cadre d'un projet de transformation, de la Confédération et du canton de Berne.

En plus des salaires et honoraires indicatifs de t., notre association, conjointement avec les associations partenaires ScèneSuisse (Association des professionnels des arts de la scène), SSFV (Syndicat Suisse Film et Vidéo) et SSRS (Syndicat Suisse Romand du Spectacle), représente les **directives concernant les cachets d'acteur-trice-s et les rachats de droits dans le domaine de la publicité.**

Comptabilité pour les membres

Ce service populaire de t. veille à ce que les cotisations sociales soient acquittées conformément à la loi et que les projets théâtraux soient également gérés de manière professionnelle dans le domaine commercial. **36 associations de théâtre, pour un total de 64 projets théâtraux et 2 membres individuels** ont confié leur comptabilité à t. au cours de l'année sous revue.

Fonds théâtre-vidéo de t.

Nos membres ont la possibilité de **faire réaliser des captations intégrales de leurs productions théâtrales à tarif préférentiel**. Les captations sont cryptées, puis stockées sur Vimeo et archivées par la fondation SAPA (Archives suisses des arts de la scène). **30 captations de productions théâtrales** ont été réalisées durant l'année sous revue. **17 bandes-annonces** ont été réalisées en plus des captations intégrales.

Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs

En partenariat **avec la SSA (Société Suisse des Auteurs), t. Professions du spectacle Suisse met au concours jusqu'à quatre bourses par année** pour encourager l'écriture et le développement d'œuvres scéniques originales par des auteur·trice·s et interprètes. Ce concours était doté d'un montant global de CHF 12'000 pour l'année 2023. Le jury indépendant se composait de Mali Van Valenberg (co-directrice du Casino Théâtre de Rolle), Lorenzo Malaguerra (directeur du Crochetan à Monthey) et Philippe Soltermann (auteur/intreprete, Pully).

Les lauréat·e·s sont :

- « Durer, fléchir et chanter des berceuses » de Frédéric Recrosio et Yann Marguet – Cie Recrosio
- « Black Hole » de Madeleine Bongard et Anabell Sotelo Ramirez – Association Dyki Dushi
- « Les vagues » de Lucie Eidenbenz – Association Brøcøliwald
- « Wolf » de Matthias Kunz et Anna-Katharina Rickert – Verein Kulturwolf

La remise des bourses a eu lieu le vendredi 21 avril, à la Bourse Suisse aux Spectacles 2023 (Point Pastis).

Réseau de programmatrices et programmeurs

Les programmatrices et programmeurs membres de t. sont réunis dans le réseau de programmatrices et programmeurs de t. (anciennement pool de la KTV ATP) en vue d'échanges réguliers. L'objectif du réseau est d'accroître les échanges d'informations et d'expériences entre ses membres.

Dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles 2023, un « Stamm » pour les programmeur·trice·s a eu lieu les 21 et 22 avril. Autour d'un café et de croissants, les programmeur·trice·s et les représentant·e·s de t. Professions du Spectacle Suisse ont échangé au sujet de leurs expériences, discuté de leurs préoccupations actuelles et porté un regard sur l'avenir. La base commune de réflexion était : à quoi ressemblera le spectacle dans le futur ?

Rabais SUISA

SUISA octroie un **rabais de 10 %** aux programmatrices et programmeurs membres de t. sur la redevance de droits d'auteur conformément au Tarif commun K (TC K). Pour profiter de ce rabais, il est impératif que les programmatrices et programmeurs membres aient conclu elles·eux·mêmes un contrat avec SUISA pour le tarif commun K et qu'elles·ils respectent les conditions stipulées dans ce dernier.

Depuis 2022, les sept associations d'utilisateur·trice·s, parmi elles notre association, sont en **négociation** avec la SUISA et Swissperform **concernant des ajustements du TC K**. Ces négociations ont également constitué un dossier important au cours de l'année sous revue. Nous avons sondé l'opinion de nos 300 membres

programmateur·trice·s à travers deux enquêtes. Alors qu'environ la moitié des répondants étaient globalement satisfaits du TC K, l'autre moitié souhaitait des simplifications, moins de formalités administratives et, dans certains cas, une réduction du tarif. Nous avons intégré ces aspects dans les négociations ainsi que dans la prise de position écrite en novembre. Début 2024, une négociation d'une journée entière aura lieu devant la CAF (Commission arbitrale fédérale) concernant le TC K, à laquelle notre association sera également présente.

schauspieler.ch

Les associations ScèneSuisse, SSFV et t. gèrent une plateforme de présentation et d'intermédiation pour les comédien·ne·s professionnel·le·s germanophones. Actuellement (état 31.12.2023), **571 comédien·ne·s** et **acteur·trice·s** sont enregistré·e·s sur www.schauspieler.ch, dont 206 sont membres de t.

Rabais

En 2023, les membres de t. ont reçu des billets à prix réduit pour assister à des spectacles dans de nombreux théâtres et festivals de théâtre dans toute la Suisse, ainsi qu'un tarif préférentiel pour des **cours de FOCAL, artos et Kulturmarkt Zürich**. En outre, les membres de t. ont à nouveau eu en 2023 la possibilité de souscrire une assurance collective pour les indemnités journalières de maladie par le biais de **sennest ag**.

Promotion des compétences / formation continue

Au cours de l'année sous revue, t. a organisé une **série de quatre événements sur le thème de la « santé mentale »** avec la coach Christina Barandun. Ceux-ci ont abordé des sujets tels que la communication en groupe, la résolution de conflits et le modèle d'espaces dynamiques exempts de violences ou Dynamic Safe Spaces. Ces événements se sont déroulés sous la forme d'un travail en plénière, de contributions et en petits groupes. Ils ont enregistré une forte participation, ce qui témoigne de l'intérêt pour la « santé mentale ».

Nadia Carucci et Manuel Kühne ont donné deux cours sur le thème « Sécurité sociale pour les acteur·trice·s culturels » au Kulturmarkt Zürich. De plus, une session de questions-réponses en ligne concernant la révision des salaires et honoraires indicatifs de t. a été organisée en décembre.

PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

Bourse Suisse aux Spectacles 2023

Le Bourse Suisse aux Spectacles 2023 s'est déroulée sur la base de l'édition de l'année précédente – le premier événement en présentiel depuis 2019. L'objectif de créer une **manifestation aux multiples facettes, mêlant salon et festival et reposant sur**

plusieurs piliers, a été poursuivi. Comme en 2022, l'édition de l'année 2023 a également investi l'espace intérieur du gymnase à Thoune. Son rez-de-chaussée a été utilisé pour la réception, l'Exposition+, pour divers événements du programme annexe « Programm+ » et pour les bureaux de l'équipe organisatrice.

La plus grande nouveauté de l'édition 2023 s'est produite au KKThun. Avec la scène du foyer, la Bourse Suisse aux Spectacles proposait une **troisième scène dans le foyer Lachen**. Des extraits de spectacle et divers contenus du Programm+ s'y sont déroulés quotidiennement.

La Bourse Suisse aux Spectacles a débuté mercredi 19 avril avec la soirée d'ouverture au KKThun. **Martin Schlup, président du Grand Conseil de Berne, et Katharina Ali-Oesch, conseillère municipale de la ville de Thoune**, ont prononcé des discours dans le cadre d'un apéritif. La première partie de soirée était animée par la troupe de théâtre romande The Big Bang Company.

La deuxième partie de la soirée d'ouverture débutait à 20h au Schadausaal. **Mike Müller** y jouait sa pièce « Heinzer vs. Heinzer and Heinzer ». En 2022, Mike Müller était le récipiendaire du « Prix suisse des arts de la scène ». La Bourse Suisse aux Spectacles est le partenaire promotionnel des prix décernés par l'OFC. Ce partenariat prévoit la programmation à la Bourse Suisse aux Spectacles d'un-e ou de plusieurs artistes primé·e·s.

Les **formats de présentation « Extraits de spectacle » et « SPOT. »**, grâce auxquels les professionnel·le·s du spectacle peuvent présenter leurs nouveaux projets théâtraux à un public composé en grande partie de programmeur·trice·s, sont essentiels pour la Bourse Suisse aux Spectacles. Ces formats ont eu lieu du jeudi 20 au samedi 22 avril 2023 dans les salles du KKThun. On pouvait y voir 50 extraits de spectacle ainsi que 6 projets présentés dans le cadre du format SPOT.

Commission de sélection extraits de spectacle allemand

- Lea Krebs
- Anna Serarda Campell

Commission de sélection extraits de spectacle français

- Bénédicte Brunet
- Mathieu Bessero-Belti

Commission de sélection extraits de spectacle italien

- Camilla Parini
- Marco Cupellari

Commission de sélection SPOT.

- Jana Avanzini
- Magdalena Nadolska
- Corinne Jaquiéry

Le **Programm+** proposait une offre variée d'ateliers, de tables rondes et de formats de réseautage, qui a attiré un grand nombre de professionnel·le·s du spectacle n'étant pas programmé·e·s à la Bourse Suisse aux Spectacles 2023. Le point de rencontre central de la Bourse Suisse aux Spectacles 2023 était l'aire d'exposition **Exposition+** située au rez-de-chaussée du gymnase de Thoune. L'Exposition+ était

le lieu d'échange et de réseautage. C'est là où les artistes, les programmeur·trice·s et les agent·e·s ont pu se rencontrer et discuter sur les stands ou au Bar des artistes. C'est aussi là où elles-ils ont programmé leurs prochaines saisons, soigné leurs contacts et élargi leur réseau.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2023 a enregistré une excellente fréquentation. 650 personnes ont assisté à la soirée d'ouverture et près de 1'300 personnes étaient présentes quotidiennement sur le site, entre jeudi et samedi, à l'intérieur et à l'extérieur du KKThun et du gymnase.

La prochaine Bourse Suisse aux Spectacles aura lieu à Thoun du mercredi 17 avril au samedi 20 avril 2024.

Partenariats nationaux et internationaux

En tant que partenaire de l'**OFC**, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne à partir de 2021 comme plateforme de promotion pour un·e ou plusieurs lauréat·e·s des « Prix suisses des arts de la scène ». Les lauréat·e·s 2023, Mike Müller et Frida León Beraud, étaient présent·e·s à la manifestation.

Il a été convenu avec la **SSA** de communiquer les noms des lauréat·e·s des bourses dans le domaine des arts du spectacle (voir page 6) dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles. En outre, la remise des prix s'est tenue lors du Point Pastis.

Au niveau international, la Bourse Suisse aux Spectacles entretient plusieurs partenariats avec la **Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brigau (Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau IKF)** et le **réseau de programmatrices et programmeurs AREA** à l'intérieur duquel sont réunies diverses plateformes de diffusion de l'espace francophone (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon manquant Laval et Rideau Montréal/Québec).

En mars 2023, un apéritif de réseautage ainsi qu'un **speed dating ont eu lieu lors du Festival Voix de Fête à Genève** en amont de la Bourse Suisse aux Spectacles. À cette occasion, les artistes et formations sélectionnés ont été présentés aux programmeur·trice·s présents.

Finances

La Bourse Suisse aux Spectacles est financée par des fonds publics et privés ainsi que par des fonds propres. Le financement provient principalement du large soutien des pouvoirs publics.

Les contributions sont assurées par des conventions de prestations pluriannuelles, respectivement par la recommandation de la **CDAC**, et garantissent la durabilité et la stabilité de la Bourse Suisse aux Spectacles. En vertu de l'ordonnance cantonale sur

l'encouragement de la culture, la Bourse Suisse aux Spectacles est considérée dans le **canton de Berne** comme l'une des cinq institutions culturelles d'importance nationale et bénéficie d'une subvention substantielle. Un partenariat important existe également avec la **commune d'accueil de Thoue**. Outre une subvention annuelle, la ville soutient la Bourse Suisse aux Spectacles en prenant notamment en charge les coûts des prestations de service. Pour les années 2021-2024, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne comme plateforme de promotion pour les Prix suisses des arts de la scène de l'**OFC**.

Le soutien des pouvoirs publics est réparti selon les montants suivants :

Ville de Thoue	CHF 110'000.– (Contrat de prestations 2020–2023)
Canton de Berne	CHF 250'000.– (Contrat de prestations 2020–2023)
Contribution CDAC	CHF 110'000.– (Recommandation no. 108 2021–2023)
Office fédéral de la culture	CHF 55'000.– (Contrat de prestations 2021–2024)
Pro Helvetia	CHF 55'000.– (2023)

Au cours de l'automne 2023, de **nouveaux contrats de prestations seront conclus avec le canton de Berne et la ville de Thoue pour les prochaines quatre années**. De 2024 à 2027, la Bourse Suisse aux Spectacles recevra annuellement CHF 120'000 de la ville de Thoue ainsi que CHF 275'000 du canton de Berne. Le renouvellement de la recommandation de la Conférence des délégués et déléguées cantonaux aux affaires culturelles (CDAC) de CHF 110'000 par an (2024-2026) sera traité au niveau national en 2024.

La **Loterie Romande** et d'autres fondations, soutenant la Bourse Suisse aux Spectacles par des contributions substantielles, sont également des partenaires de longue date importants. La Bourse Suisse aux Spectacles peut également compter sur le soutien de donateur·trice·s privés et de sponsors régionaux, ainsi que sur la contribution annuelle de **l'association des donatrices et donateurs Le Club**.

Le compte de résultats du Fonds de la Bourse Suisse aux Spectacles a clôturé avec des charges de CHF 983'511.23, soit un déficit de CHF 7'986.45.

La Bourse Suisse aux Spectacles remercie l'ensemble de ses donateur·trice·s et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

POLITIQUE CULTURELLE ET SÉCURITÉ SOCIALE

Politique culturelle

En juin 2023, l'Office fédéral de la culture a présenté le **Message culture pour 2025-2028**, qui comprend six domaines d'action. Dans notre prise de position de septembre, nous avons notamment salué l'amélioration visée des revenus ainsi que de la sécurité sociale des acteur·trice·s culturels et les mesures pour une meilleure

égalité des chances. Nous avons regretté l'augmentation modeste du budget consacrée à la culture, qui est compensée par l'inflation et les mesures d'économie. En tout cas, l'implication précoce des associations culturelles dans l'élaboration du Message culture est à considérer comme positive.

Un autre sujet culturel important en 2023 a été l'initiative dite de **réduction de moitié** de l'UDC, qui prévoyait de réduire la redevance annuelle de réception radio/TV perçue par Serafe de CHF 335 à CHF 200. En novembre 2023, le Conseil fédéral a publié sa contre-proposition, qui prévoit une réduction de la redevance de CHF 335 à CHF 300. Notre association, conjointement avec les autres associations culturelles, s'est clairement prononcée contre la réduction de la redevance. On peut s'attendre à ce qu'une telle réduction entraîne encore moins d'émissions pour ou sur la culture et également moins de commandes pour les acteur·trice·s culturels (pièces radiophoniques, sketches humoristiques, etc.). La couverture culturelle a tellement diminué ces dernières années qu'il est jugé essentiel par t. de financer un média public avec des directives appropriées, aussi pour la couverture médiatique culturelle.

t. a participé à la fin de l'année à la **procédure de consultation sur la révision de la loi sur l'assurance-chômage**. La révision partielle de la loi vise à offrir une meilleure protection aux personnes occupant une position assimilable à celle d'un-e employeur-euse. Notre association a notamment suggéré que les associations devraient être généralement exemptées des règles strictes applicables aux personnes occupant une position « assimilable à celle d'un-e employeur-euse ». Les personnes classées comme telles, ce qui peut être le cas d'associations théâtrales lors de l'exécution de tâches administratives, n'ont pas droit à des indemnités de chômage. Il reste à voir si cette suggestion sera intégrée dans le projet de loi.

Au cours de l'année sous revue, notre association a activement travaillé au sein du groupe de pilotage de la Taskforce Culture. De plus, t. a siégé dans les **comités de Suisseculture et Suisseculture Sociale**, où elle a régulièrement contribué à des prises de position interassociatives.

Sécurité sociale

En 2023, t. s'est engagé à différents niveaux pour la sécurité sociale des professionnel·le·s du spectacle et des acteur·trice·s culturels. Ainsi, la **sécurité sociale représente un sujet important dans le Message culture 2025–2028**. t. a été impliquée dans l'élaboration du Message culture avec d'autres associations culturelles en 2022 et a pris position par écrit à la fin de la consultation en septembre 2023.

Le domaine de la sécurité sociale inclut également les **salaires et honoraires indicatifs de t.**, qui ont été publiés en octobre. Notre association a informé à leur sujet lors de divers événements et a sensibilisé les organismes d'encouragement à ces questions (voir page 4).

t. est membre du comité de Suisseculture Sociale. En collaboration avec d'autres associations partenaires et professionnelles, t. développe, sous la direction de Suisseculture Sociale, un guide en ligne complet. Intitulé « **Artists Take Action** », ce guide numérique sera publié à l'automne 2024. Il fournira des informations complètes et les réponses les plus importantes sur le sujet de la sécurité sociale. t. a également activement participé à la pré-campagne lancée en septembre et à la planification de la campagne principale.

t. a siégé au conseil de fondation de la CAST, la fondation de prévoyance professionnelle pour les acteur·trice·s culturels, au cours de l'année sous revue.

Nadia Carucci et Manuel Kühne de t. ont animé **deux cours sur le thème « Sécurité sociale pour les acteur·trice·s culturels »**, organisés par Kulturmarkt Zurich. Le 5 juin, Manuel Kühne a participé en tant qu'expert à la discussion sur la culture à Berne, qui portait également sur la sécurité sociale dans le travail culturel.

ENGAGEMENT REGIONAL

Engagement en Suisse latine

Suisse romande

Pour t. en Suisse romande, le travail de développement et de reconnaissance de l'association continue. Nous travaillons activement à élargir les réseaux professionnels car le réseau francophone entre professionnel·le·s est déjà très bien établi et fonctionne bien depuis plusieurs années maintenant. **Mais nous commençons à être mieux connu et les demandes d'adhésion de nouveaux membres arrivent.** Cependant il reste beaucoup à faire pour nous en Suisse romande.

C'est l'année de la consolidation des liens avec la **CRAS (Coordination romandes des arts de la scène)** et qui réunit toutes les associations de compagnies indépendantes des cantons romands. L'année 2023 a aussi vu le développement de **l'ORC (Observatoire romand de la Culture)**, une organisation qui a été créé afin de répondre à une attente, celle d'une structure permettant d'accéder à des données quantitatives et qualitatives utiles pour nourrir la réflexion sur les politiques culturelles en Suisse romande. t. suit de très près les premières études qui ont été publiées et qui peuvent avoir une résonance au niveau national.

En janvier 2023, la Corodis a organisé les **Salons d'artistes à Berne**. t. a organisé un apéritif de réseautage au PROGR lors de la première soirée. L'événement a offert à notre association, ainsi qu'à d'autres représentant·e·s de la culture et de la politique de la Suisse alémanique, l'opportunité de rencontrer d'importants acteur·trice·s romands et d'échanger avec elles-eux. t. était également représentée par la co-présidente Sandra Künzi lors d'un panel où diverses associations du domaine du théâtre et de la danse ont pu présenter leurs activités.

La **CORODIS a publié début décembre ses nouveaux objectifs** en matière de soutien à la diffusion des arts vivants et t.sera attentif à la manière dont ils sont déployés, pour servir au mieux le rayonnement et les intérêts des compagnies et artistes indépendant·e·s. Et nous réfléchissons toujours activement à la manière d'être présent au mieux dans cette partie de la Suisse dont la vitalité des artistes est tout aussi importante que dans le reste du pays.

Suisse italienne

L'un des principaux axes de travail du secrétariat tessinois est le **service de conseil en langue italienne**, qui est activement et régulièrement utilisé par les membres et d'autres acteur·trice·s du secteur. En 2023, plus de 40 séances de conseil sur divers sujets professionnels ont été fournies.

Une attention particulière a été accordée à la **collaboration régionale, notamment avec d'autres associations professionnelles (Sonart, ARF/FDS, AFAT)**, qui se sont regroupées dans un groupe de travail informel. Notre association a été à l'origine de la création du groupe et en a pris la coordination. Son objectif est de sensibiliser conjointement aux conditions professionnelles des acteur·trice·s culturels. Cette campagne a été particulièrement intensifiée au début de l'année 2023, lorsque t. a rencontré divers·es candidat·e·s avant les élections cantonales pour attirer leur attention sur ce sujet et les encourager à l'intégrer dans leur agenda politique.

Il convient également de mentionner la **collaboration avec l'association IDRA dans l'élaboration de la « Carta della Gerra »**. Celle-ci vise à mettre en lumière les besoins de la culture indépendante en Suisse italienne et sera présentée au public début février 2024.

Le secrétariat tessinois a servi non seulement de point de contact pour les questions politiques nationales, mais a également **maintenu un contact régulier avec les autorités cantonales et communales responsables de l'encouragement à la culture**. De plus, le secrétariat représente les intérêts de la scène indépendante au sein de la commission consultative de la culture du canton du Tessin.

Dans le cadre de l'échange avec les membres, trois rencontres ont été organisées au cours de l'année : en août 2023, une large discussion a eu lieu au Spazio Elle à Locarno pour l'**élaboration d'un papier de positionnement** concernant le soutien cantonal aux arts de la scène indépendants. t. avait rédigé ce document à l'intention de la nouvelle conseillère d'État, Marina Carobbio Guscetti. En septembre 2023, la présence du comité de t. à Bellinzone a été l'occasion d'une **réunion sectorielle** lors de laquelle ont été présentés les salaires et honoraires indicatifs de t., dans leur forme révisée et améliorée.

Toutes les rencontres ont été bien fréquentées. De plus, la participation des membres tessinois au **sondage auprès des membres**, menée par l'association

nationale à l'automne 2023, a été assez élevée. Cela montre à nouveau le lien fort de l'association avec la région.

En 2023, t. a été une **interlocutrice importante** pour les médias tessinois **en ce qui concerne les questions de politique culturelle**. Au cours de l'année, plusieurs interviews ont été accordées aux médias de langue italienne sur des sujets d'importance locale et nationale.

Groupes régionaux

t. Professions du spectacle Suisse compte dix groupes régionaux : t. Aargau, t. Arc jurassien, t. Basel, t. Bern, t. Graubünden, t. Ostschweiz, t. Svizzera italiana, t. ValaisWallis, t. Zentralschweiz et t. Zürich. Les **rapports annuels individuels** des groupes régionaux donnent un aperçu des activités, des engagements et des manifestations organisées par chacun d'entre eux. Ils peuvent être consultés sur les sites web des groupes régionaux (ceux-ci peuvent être consultés via le site web national).

COLLABORATION ET RÉSEAUTAGE

Partenariats nationaux

En 2023 également, la collaboration avec d'autres associations culturelles a constitué un outil important pour défendre les intérêts de nos membres.

Au cours de l'année sous revue, t. a été très active au sein de la **Taskforce Culture**, elle a contribué au travail de lobbying en tant que membre des comités de **Suisseculture** et de **Suisseculture Sociale** et a été en contact avec les autorités et les parlementaires. En outre, t. a entretenu des partenariats avec **ScèneSuisse** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSFV** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSRS**, **artos**, **FOCAL** (rabais sur l'offre de formation continue pour les membres de t.), **Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis)**, **Pool de théâtres romands**, **Fédération romande des arts de la scène (FRAS)**, **fOrum culture et SSA**. En 2023, t. était membre de **Médiation Culturelle Suisse**, de la **Coalition suisse pour la diversité culturelle**, ainsi que des **associations Gessnerallee Zürich et Schlachthaus Theater Bern**.

t. fait partie d'un groupe de travail sur les thèmes de l'intégrité, de l'abus de pouvoir et des agressions, en collaboration avec **Reso**, **Danse Suisse**, **ScèneSuisse**, **UTS et assiste.j**. Les sujets incluent, entre autres, la prévention et la mise en place d'un bureau de signalement.

Partenariats internationaux

t. est membre fondatrice de l'**Association européenne des arts du spectacle indépendants (European Association of Independent Performing Arts, EAIPA)** et collabore au sein de son comité. L'EAIPA a organisé en 2023 la série d'événements « Fairness in Focus », abordant des thèmes tels que la sécurité sociale, les structures

de soutien et la rémunération équitable. Pour t., Clara Gudehus a participé à l'assemblée générale d'EAIPA à Prague en juin.

ASSOCIATION

Membres

Au 31 décembre 2023, t. comptait **1'703 membres (1'139 membres individuels, 76 compagnies et 67 duos de théâtre, 290 programmatrices et programmeurs membres, 24 agences, 85 membres passifs et 22 membres d'honneur)**. 133 membres sont entré-e-s dans l'association au cours de l'année sous revue. 1'508 viennent de Suisse alémanique, 125 de Romandie et 70 du Tessin.

En octobre 2023, t. a mené un **sondage auprès de ses membres**, à laquelle près de 300 membres ont participé au cours d'un mois. L'objectif de ce sondage était de recueillir des informations fondamentales sur les membres (leurs domaines d'activité et leurs réalités de travail) tout en recueillant leurs opinions et points de vue sur les différents domaines d'activité de t., tels que l'offre de services, la communication ou l'engagement. L'analyse du sondage est prévue pour début 2024 et les résultats seront intégrés dans l'orientation stratégique de l'association.

Assemblée générale

Le 11 mai, l'assemblée générale bien fréquentée de t. s'est tenue dans le cadre du festival de théâtre Auawirleben à Berne. Les membres ont approuvé les comptes annuels et le rapport annuel 2023. **Lea Krebs et Diana Rojas-Feile ont été nouvellement élus au comité.** Irene Brioschi (membre du comité, démissionnaire à fin 2022) et Sibylle Mumenthaler (membre du comité, démissionnaire à fin 2023), ainsi que Gisela Nyfeler, Barbara Glenz et Aline Joye (collaboratrices démissionnaires), ont été saluées pour leur engagement. Irene Brioschi a été nommée membre d'honneur.

En plus des affaires statutaires annuelles, nous avons informé sur des sujets et projets actuels. Les membres ont saisi l'occasion pour présenter activement leurs préoccupations. **Un atelier sur le thème des salaires et honoraires indicatifs** de t. s'est tenu à la suite de l'AG.

Comité

Au cours de l'année sous revue, le comité de t. s'est **réuni à cinq reprises et a effectué une retraite de deux jours** à Bellinzona. Au 31.12.2023, le comité de t. se composait des personnes suivantes :

- Sandra Künzi (autrice, musicienne, slammeuse et juriste), Berne, co-présidente
- Cristina Galbiati (metteuse en scène, autrice, performeuse et artiste indépendante), Novazzano, co-présidente
- Eric Devanthéry (metteur en scène, traducteur et dramaturge), Genève

- Nina Mariel Kohler (comédienne), Berne
- Lea Krebs (plasticienne, programmatrice, actrice culturelle), Bienne
- Diana Rojas-Feile (metteuse en scène, auteure et performeuse), Zurich

Sibylle Mumenthaler a quitté le comité à la fin de l'année. Nous tenons à remercier chaleureusement Sibylle par la présente pour le travail important et de longue date qu'elle a fourni pour t. Lors de l'AG en mai 2023, Lea Krebs et Diana Rojas-Feile ont été nouvellement élues au sein du comité.

Secrétariats

Il y a eu plusieurs changements dans les bureaux de Berne et de Bienne. **Judith Rohrbach a pris la direction de la Bourse Suisse aux Spectacles**, succédant à Gisela Nyfeler, qui a quitté l'organisation, tout comme Aline Joye, Barbara Glenz et Nadia Carucci. En février 2023, **Manuel Kühne** a été embauché pour le domaine des conseils. Comme Judith Rohrbach, **Eliane Schneider** a commencé chez t. en octobre 2023 et est responsable de l'organisation de la Bourse Suisse aux Spectacles ainsi que l'administration des membres.

Au 31.12.2023, l'équipe de t. se composait des personnes suivantes :

- Chantal Hirschi, secrétaire générale, 80 %
- Judith Rohrbach, directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles et directrice adjointe de t., 80 %
- Urs Arnold, communication, 70 %
- Clara Gudehus, prestations et projets, assistante de direction, coordination Bourse Suisse aux spectacles, 70 %
- Melanie Häberli, comptabilité et administration du personnel, 70 %
- Manuel Kühne, conseils, 50 %
- Klara Förster, stagiaire, 80 %
- Eliane Schneider, coordination Bourse Suisse aux spectacles, administration des membres, 70%
- Eric Devanthéry, travail associatif en Suisse romande, à l'heure
- Cristina Galbiati, travail associatif en Suisse italienne, 15 %

Le comité remercie son équipe pour son grand engagement en 2023 !

Finances

1'703 membres ont contribué financièrement à t. au cours de l'année sous revue. **L'OFC** a soutenu l'association avec une contribution de CHF 260'100 en 2023. t. a également reçu un soutien financier de la **Fondation suisse des artistes interprètes (SIG)** et du **Canton du Tessin**.

La Bourse Suisse des Spectacles est présentée dans les comptes annuels de t. comme un fonds, car elle reçoit des fonds affectés à des fins spécifiques. Plus d'informations sont disponibles dans ce rapport annuel à la page 9.

L'exercice a clôturé avec un chiffre d'affaires de CHF 772'919.71 et un déficit de CHF 9.37.

t. remercie chaleureusement ses membres, ainsi que l'ensemble des donatrices et donateurs et partenaires, pour leur soutien et leur confiance.

MENTIONS LÉGALES

Rédaction

Urs Arnold

Traduction

Alexandra Egli

Correction

Clara Gudehus

Biel et Berne, mars 2024



t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra

Obergasse 1 / Rue Haute 1
Box 703
2501 Biel/Bienne

Waisenhausplatz 30
Atelier 111
3011 Bern

+41 31 312 80 08

info@tpunkt.ch

www.tpunkt.ch