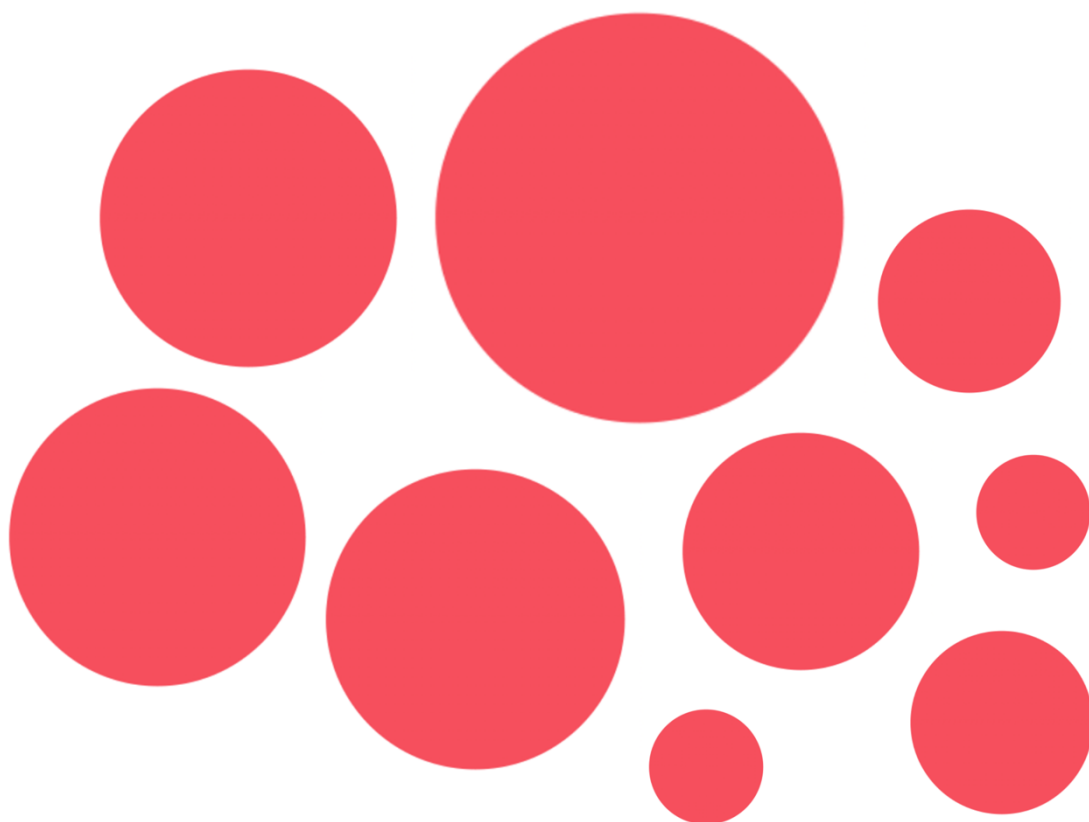




t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra



RAPPORT ANNUEL

2024

Sommaire

3 ÉDITORIAL

4 PRESTATIONS

- 4 Conseils
- 4 Informations et modèles
- 4 Salaires et honoraires indicatifs de t.
- 5 Comptabilité pour les membres
- 5 Fonds théâtre-vidéo de t.
- 5 Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs
- 5 Réseau de programmatrices et programmeurs
- 6 Rabais SUISA
- 6 schauspieler.ch
- 7 Réductions
- 7 Formation continue

7 PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

- 7 Bourse Suisse aux Spectacles 2024
- 9 Partenariats nationaux et internationaux
- 9 Finances

10 POLITIQUE CULTURELLE, SÉCURITÉ SOCIALE ET AUTRES FORMES D'ENGAGEMENT

- 10 Politique culturelle
- 11 Sécurité sociale
- 12 Pratiques équitables
- 12 Groupe de travail sur l'abus de pouvoir

13 DÉVELOPPEMENT EN SUISSE LATINE / GROUPES RÉGIONAUX

- 13 Développement en Suisse latine
- 14 Groupes régionaux

15 COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

- 15 Partenariats et réseautage au niveau national
- 15 Partenariats et réseautage au niveau international

15 ASSOCIATION

- 15 Membres
- 16 Assemblée générale
- 16 Comité
- 16 Secrétariats et antennes
- 17 Finances

EDITORIAL



« En 2024, nous avons été très actifs sur le plan politique : outre les mots d'ordre relatifs aux votations sur l'AVS et la LPP, nous avons suivi attentivement la procédure de consultation au parlement concernant le Message culture 2025-2028. L'adoption des six champs d'action, dont « La culture, un environnement professionnel », constitue une étape importante. En revanche, les mesures d'austérité du Conseil fédéral et l'initiative visant à réduire de moitié les subventions nous préoccupent. En tant qu'association et membres de Suisseculture et de la Taskforce Culture, nous restons vigilants et mobilisés en 2025 ! »

Sandra Künzi, coprésidente

« La sécurité sociale et une rémunération appropriée des actrices et acteurs culturels sont des priorités importantes pour notre association. En 2024, nous avons notamment participé activement à l'élaboration et à la diffusion du guide en ligne « Artists Take Action » lancé par Suisseculture Sociale et avons approfondi le sujet à travers diverses manifestations. En 2025, nous poursuivrons notre engagement sur ces thèmes importants et nous organiserons diverses manifestations à ce sujet. »

Cristina Galbiati, coprésidente



« Avec deux nouveaux membres au sein du comité et un renforcement de la mise en réseau et des services de conseil en Suisse romande, notre association est désormais plus large et diversifiée. Pour 2025, nous avons l'intention de renforcer encore notre présence, notre collaboration et nos offres dans toutes les régions du pays afin de donner ensemble de nouvelles impulsions. »

Chantal Hirschi, secrétaire générale



PRESTATIONS

Conseils

En 2024, **243 conseils** ont été dispensés à des professionnel·le·s du spectacle, des compagnies théâtrales, des programmateur·trice·s et des agences. Ces conseils ont été dispensés **en allemand, en français et en italien**. Des avocat·e·s ont été sollicité·e·s et ont ainsi pu répondre à des **questions concernant les assurances sociales, le droit du travail, le travail à l'étranger, les formes juridiques pour les producteur·trice·s, ainsi que les droits d'auteur et les droits voisins**. Les membres de t. ont également pu bénéficier de conseils gratuits et de la vérification de leur assurance actuelle par des conseiller·e·s indépendant·e·s en assurances de sennest ag.

Informations et modèles

Au cours de l'année écoulée, **6 newsletters nationales en allemand, en français et en italien** ont été envoyées aux partenaires, aux lecteur·trice·s intéressé·e·s et aux membres. De plus, **des mails d'information sont régulièrement parvenus aux membres, ainsi que 50 newsletters régionales** qui ont été envoyées directement par les groupes régionaux. Sur son site web, t. fournit non seulement des informations sur ses prestations, mais informe également régulièrement sur les actualités du secteur, les appels à projets et les postes vacants. La page Facebook et le profil LinkedIn de t. sont d'autres canaux d'information importants et très utilisés. La chaîne Instagram lancée l'année précédente comptait déjà près de 1'000 followers fin 2024.

Au cours de l'année, t. a publié **plusieurs communiqués de presse et répondu à de nombreuses sollicitations de médias**.

Salaires et honoraires indicatifs de t.

En 2024, l'accent a été mis sur les salaires et honoraires indicatifs de t. élaborés en octobre 2023, ainsi que sur leur diffusion et les informations les concernant. Au printemps, le secrétariat a organisé plusieurs séances de **questions-réponses en ligne** à l'attention des membres, au cours desquelles le calculateur de t. a été présenté et des réponses apportées aux différentes questions. Tout au long de l'année, des membres du secrétariat et du comité ont participé à **divers événements dans les trois régions linguistiques** afin de discuter de la rémunération équitable dans le secteur culturel et de présenter les salaires et honoraires indicatifs de t. Lors d'une visite à la **HKB** (Hochschule der Künste Bern), le calculateur en ligne a également été présenté aux étudiants.

En plus des salaires et honoraires indicatifs de t., notre association, conjointement avec les associations partenaires ScèneSuisse (Association des professionnels des arts de la scène), SSFV (Syndicat Suisse Film et Vidéo) et SSRS (Syndicat Suisse

Romand du Spectacle), représente les **directives concernant les cachets d'acteur·trice·s et les rachats de droits dans le domaine de la publicité**. Ces mêmes associations ont publié les directives relatives aux cachets des acteurs et actrices professionnels dans les productions audiovisuelles (hors publicité). Ces dernières ont été renouvelées en avril 2024.

Comptabilité pour les membres

Ce service de t. veille à ce que les cotisations sociales soient acquittées conformément à la loi et que les projets théâtraux soient également gérés de manière professionnelle sur le plan administratif.

37 associations de théâtre et 2 membres individuels ont confié leur comptabilité à t. au cours de l'année. La notice d'information relative au service de comptabilité ainsi que les tarifs horaires ont été mis à jour et un délai d'inscription a été introduit.

Fonds théâtre-vidéo de t.

t. aide ses membres à **financer la captation de leurs productions théâtrales professionnelles**. Ces captations sont stockées de manière cryptée sur Vimeo. **39 captations de productions théâtrales** ont été soutenues et **34 bandes-annonces réalisées** au cours de l'année. De nouveaux formats de promotion vidéo bénéficient également d'un soutien financier depuis février 2024.

Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs

En partenariat **avec la SSA (Société Suisse des Auteurs), t. Professions du spectacle Suisse met au concours jusqu'à quatre bourses par année** pour encourager l'écriture et le développement d'œuvres scéniques originales par des auteur·trice·s et interprètes. Ce concours était doté d'un montant global de CHF 12'000 pour l'année 2024. Le jury indépendant se composait de Mali Van Valenberg (co-directrice du Casino Théâtre de Rolle), Lorenzo Malaguerra (directeur du Crochetan à Monthey) et Philippe Soltermann (auteur/interprète, Pully).

Les lauréat·e·s sont :

- « **Au diapason** » de Lou Ciszewski et Léon Boesch
- « **Der Berg** » de Jan Pezzali et Manuel Lindt
- « **Halbtraum – ein fantastischer Gedankentrip** » de Christoph Wolfisberg

Réseau de programmatrices et programmeurs

Les programmatrices et programmeurs membres de t. sont réunis dans le réseau de programmatrices et programmeurs de t. en vue d'échanges réguliers. L'objectif du réseau est d'accroître les échanges d'informations et d'expériences entre ses membres.

Après une année de pause, la rencontre du réseau de programmatrices et programmeurs de t. a eu lieu en ligne en novembre 2024. L'accent a été mis sur la reprise de contact ainsi que sur des thèmes actuels tels que les nouveaux salaires et honoraires indicatifs de t., le **taux de remplissage des tournées**, la **diffusion des productions**, le **changement de génération** au sein du public et des équipes **et la diminution de la couverture médiatique de la culture**. Malgré la durée limitée de l'événement, la rencontre a fourni de précieuses impulsions pour le travail de l'association. Cette dernière en a profité pour présenter des initiatives actuelles, comme la **mise en place d'un service de confiance externe pour les questions relatives aux abus de pouvoir**.

Rabais SUISA

SUISA octroie un **rabais de 10 %** aux programmatrices et programmeurs membres de t. sur la redevance de droits d'auteur conformément au Tarif commun K (TC K). Pour profiter de ce rabais, il est impératif que les programmatrices et programmeurs membres aient conclu elles-eux-mêmes un contrat avec SUISA pour le tarif commun K et qu'elles-ils respectent les conditions stipulées dans ce dernier.

Depuis 2022, les sept associations d'utilisateur·trice·s, dont la nôtre, sont en négociation avec la SUISA et Swissperform concernant des **ajustements du TC K**. Le TC K est un tarif conclu par plusieurs associations d'organisateur·s avec la SUISA et Swissperform. Ceci est tout à fait logique, car cela permet de régler l'autorisation générale d'utiliser des œuvres musicales dans le domaine scénique. Le montant du tarif ainsi que l'administration qui y est liée ont toutefois suscité à plusieurs reprises le mécontentement d'une partie de nos membres.

Par ces raisons, la SMPA et d'autres associations ont décidé de dénoncer le tarif, et nous les avons rejoints. Pour nous, l'objectif principal était l'éventuelle simplification de la structure tarifaire et de l'administration. À la suite de cela, les deux sociétés de gestion ont déposé un **tarif dit litigieux** auprès de l'autorité compétente, la CAF (Commission arbitrale fédérale).

L'audience devant la CAF a eu lieu en janvier 2024. Cette dernière a majoritairement approuvé le tarif soumis, mais a modifié quelques points. **Les rabais accordés aux associations, qui sont importants pour nos membres organisateur·trice·s, sont maintenus**. Quelques associations ont déposé un recours contre la décision de la CAF. Néanmoins, celle-ci est déjà en vigueur depuis janvier 2025.

schauspieler.ch

Les associations ScèneSuisse, SSFV et t. gèrent une plateforme de présentation et d'intermédiation pour les comédien·ne·s professionnel·le·s germanophones. Actuellement (état au 31.12.2023), **683 comédien·ne·s et acteur·trice·s** sont enregistré·e·s sur www.schauspieler.ch, dont 219 membres de t.

Réductions

En 2024, les membres de t. ont reçu des billets à prix réduit pour assister à des spectacles dans de nombreux théâtres et festivals de théâtre dans toute la Suisse, ainsi qu'un tarif préférentiel pour des **cours de FOCAL, artos et Kulturmarkt Zürich**. En outre, les membres de t. ont à nouveau eu en 2024 la possibilité de souscrire une assurance collective pour les indemnités journalières de maladie par le biais de **sennest ag**.

Pour les Journées de Soleure, t. a attribué 10 accréditations à ses membres. Lors de ces Journées, Chantal Hirschi a en outre animé le panel « Profession : acteur·trice ».

Formation continue

Manuel Kühne a animé deux cours sur le thème de la « Sécurité sociale pour les acteur·trice·s culturel·le·s » au Kulturmarkt Zürich. Un **atelier sur les médias sociaux** a été proposé à la Bourse Suisse aux Spectacles. Il a été si populaire qu'il a été à nouveau organisé en janvier 2025 à Berne.

Le 9 décembre, Mathias Bremgartner (responsable de la promotion culturelle à la Fédération des coopératives Migros) a animé **l'atelier « Soumettre un projet et établir son budget »** à Berne. L'événement était complet.

Les membres de t. ont pu bénéficier d'une réduction sur les frais de cours d'une **formation professionnelle** proposée à Bâle.

PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

Bourse Suisse aux Spectacles 2024

La Bourse Suisse aux Spectacles 2024 s'est tenue du 17 au 20 avril à Thoun. Elle a débuté par une soirée d'ouverture dans la Schadausaal du Kultur- und Kongresszentrum Thun. Des discours politiques ont été prononcés par **la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, la conseillère municipale Katharina Ali-Oesch et la cheffe de l'Office de la culture du canton de Berne, Sibylle Birrer**. Elles ont souligné l'importance de la culture et l'envergure nationale de la Bourse Suisse aux Spectacles.

La soirée s'est poursuivie par un programme de gala qui a mis en évidence la diversité de la scène théâtrale suisse. **Dominic Deville**, connu pour son late-night-show « Deville » sur la télévision suisse alémanique, a présenté un extrait de sa dernière pièce de théâtre « OFF » lors de la soirée d'ouverture. La comédienne et auteure romande **Rébecca Balestra**, qui a démontré toute l'étendue de son talent avec humour et perspicacité, a été une révélation pour beaucoup. La soirée a été agrémentée musicalement par le chœur de femmes féministe **Echo vom Eierstock**, qui réinterprète des yodels et autres chants folkloriques. Fondé en 2022 à Stans et

dirigé par Simone Felber, ce chœur de femmes compte une cinquantaine de membres. La soirée a été animée par **Jane Mumford et Renato Kaiser**.

Du 18 au 20 avril, **une soixantaine de formations et d'artistes nationaux et internationaux ont présenté des extraits de leurs productions actuelles** dans le cadre d'extraits de spectacle de 20 minutes ainsi que dans le format express «SPOT.». Ces représentations couvraient un large éventail d'arts de la scène, notamment le théâtre, la comédie, le spoken word, le cabaret, la musique, la danse et le cirque contemporain. **Exposition+**, l'espace d'exposition et de foire de la Bourse Suisse aux Spectacles, a de nouveau servi de point de rencontre central. Sans oublier la «Punto Piazza», une nouvelle attraction où des extraits de spectacle ont été présentés à l'extérieur du gymnase.

Les commissions de sélection ont examiné un total de 170 candidatures. Elles étaient composées comme suit :

Commission de sélection extraits de spectacle allemand

- Lea Krebs
- Basil Erny

Commission de sélection extraits de spectacle français

- Léa Déchamboux
- Mathieu Bessero-Belti

Commission de sélection extraits de spectacle italien

- Camilla Parini
- Raissa Avilés

Commission de sélection SPOT.

- Jana Avanzini
- Magdalena Nadolska
- Corinne Jaquiéry

La Bourse Suisse aux Spectacles 2024 a suivi une stratégie de consolidation claire. Sur la base de l'expérience de 2023, il a été décidé de conserver les éléments existants et de les améliorer. Cette démarche visait à consolider les acquis et à optimiser ce qui devait l'être, afin que la Bourse Suisse aux Spectacles puisse répondre aux besoins croissants et changeants des professionnel·le·s du spectacle.

Outil résolument attrayant et moderne, **«Programm+»** est un instrument important pour cela. L'un des points forts du Programm+ a été **l'atelier sur les médias sociaux**, au cours duquel les bonnes pratiques et les erreurs à éviter dans leur utilisation ont été discutées, et des consignes concrètes données. Autre format **«t. Time»** de t. Professions du spectacle Suisse, a permis d'échanger simplement sur les thèmes actuels de l'association autour d'un thé et de petits gâteaux. Les acteur·trice·s culturel·le·s ont ainsi eu l'occasion de poser des questions et de faire connaissance. Deux tables rondes ont été consacrées, d'une part, au thème du **changement de génération** et, d'autre part, à la **conciliation entre famille et travail de soin dans le milieu culturel**. Pour la première fois, un service de **garde d'enfants** a été proposé durant tous les jours du festival. L'accent a également été mis sur la transmission à la nouvelle génération.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2024 a été un grand succès. L'ambiance était excellente, le nombre de participants très bon et les retours des artistes, des programmeur·trice·s et des visiteur·teuse·s. ont été presque exclusivement positifs. Tout cela souligne l'importance de l'événement **en tant que plateforme unique en son genre pour l'échange culturel et la présentation de nouveaux projets artistiques**. Malgré les changements de direction et d'équipe, l'événement a pu s'appuyer sur l'expérience et le bon travail réalisé ces dernières années. Les nouveautés ont été bien accueillies et se sont avérées être de bonnes décisions. Nous continuerons à développer le domaine de la médiation et les offres de garde d'enfants dans les années à venir.

La prochaine Bourse Suisse aux Spectacles se tiendra du **9 au 12 avril 2025** à Thoune.

Partenariats nationaux et internationaux

En tant que partenaire de l'**OFC**, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne dès 2021 comme plateforme de promotion pour un·e ou plusieurs lauréat·e·s des « Prix suisses des arts de la scène ». En 2024, les lauréat·e·s Rébecca Balestra et Julia Reichert / Theater Neumarkt étaient présent·e·s à notre manifestation.

Il a été convenu avec la **SSA** de communiquer les noms des lauréat·e·s des bourses dans le domaine des arts du spectacle (voir page 5) dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles.

Au niveau international, la Bourse Suisse aux Spectacles entretient des partenariats avec la **Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau (Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau IKF)** et le **réseau ARÉA**, qui regroupe différentes plateformes de diffusion dans l'espace francophone (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon manquant Laval et Rideau Montréal/Québec).

Finances

La Bourse Suisse aux Spectacles est financée par des fonds publics et privés ainsi que par des fonds propres. Le financement provient principalement du large soutien des pouvoirs publics.

Les contributions sont assurées par des conventions de prestations pluriannuelles, respectivement par la recommandation de la **CDAC**, et garantissent la durabilité et la stabilité de la Bourse Suisse aux Spectacles. En vertu de l'ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture, la Bourse Suisse aux Spectacles est considérée dans le **canton de Berne** comme l'une des cinq institutions culturelles d'importance nationale et bénéficie d'une subvention substantielle. Un partenariat important existe également avec la **commune d'accueil de Thoune**. Outre une subvention

annuelle, la ville soutient la Bourse Suisse aux Spectacles en prenant notamment en charge les coûts des prestations de service. Pour les années 2021-2024, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne comme plateforme de promotion pour les Prix suisses des arts de la scène de l'**OFC**.

Le soutien des pouvoirs publics est réparti selon les montants suivants :

| | |
|------------------------------|--------------------------------------------------|
| Ville de Thoune | CHF 120'000.– (Contrat de prestations 2024–2027) |
| Canton de Berne | CHF 275'000.– (Contrat de prestations 2024–2027) |
| Contribution CDAC | CHF 110'000.– (Recommandation no. 113 2024–2026) |
| Office fédéral de la culture | CHF 50'000.– (Contrat de prestations 2021–2024) |
| Pro Helvetia | CHF 60'000.– (2024) |

La **Loterie Romande** et d'autres fondations soutenant la Bourse Suisse aux Spectacles par des contributions substantielles, sont également des partenaires de longue date importants. La Bourse Suisse aux Spectacles peut également compter sur le soutien de donateur·trice·s privés et de sponsors régionaux, ainsi que sur la contribution annuelle de l'**association des donatrices et donateurs Le Club**.

Le compte de résultats du Fonds de la Bourse Suisse aux Spectacles a clôturé avec des charges de CHF 1'025'175.33, soit un excédent de CHF 960.23.

La Bourse Suisse aux Spectacles remercie l'ensemble de ses donateur·trice·s et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

POLITIQUE CULTURELLE, SÉCURITÉ SOCIALE ET AUTRES FORMES D'ENGAGEMENT

Politique culturelle

Le 1er mars 2024, le Conseil fédéral a adopté le **Message culture 2025-2028**, qui a été traité par le Parlement dans le cadre de la session d'automne. En tant que membre de SuisseCulture et de la Taskforce Culture (TFC), t. a suivi de près la consultation et a publié plusieurs prises de position à ce sujet. Nous avons notamment critiqué la réduction de 6,5 millions de francs proposée par le Conseil national pour les activités à l'étranger de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia. Celle-ci a été rejetée par le Conseil des États lors de la session d'automne. Lors de la conférence de conciliation de décembre 2024, les Chambres se sont mises d'accord sur une réduction de 1,5 million de francs.

Au printemps et à l'automne 2024, le peuple a voté sur deux initiatives concernant la prévoyance vieillesse. Alors que t. recommandait de voter oui à l'**initiative AVS**, elle a opté pour le non à l'**initiative LPP**, ce qu'elle a communiqué sous forme de communiqué de presse en collaboration avec la Coordination romande des arts de la scène (CRAS). En septembre, t. a présenté une prise de position sur la consultation relative à la **modification du règlement sur l'assurance-vieillesse et survivants** (perception des cotisations AVS - revenus modestes et intérêts moratoires). Dans

cette prise de position, l'association a salué les modifications apportées à l'ordonnance.

En janvier 2024, t. a rédigé une **prise de position sur la révision partielle de l'ORTV (initiative SSR)** à l'attention de l'OFCOM. En juin, le Conseil fédéral a décidé de réduire la redevance à 300 francs. Cette réduction a été vivement critiquée par Suisseculture dans une prise de position. Le rôle de la **SRG SSR** dans les domaines de la création (production ou diffusion) et du **journalisme culturel** a également été au centre des discussions lors de la conférence des président·e·s de Suisseculture en décembre 2024.

Parmi les autres interventions, on peut citer une prise de position sur **la révision partielle de la loi sur les épidémies** envoyée en mars 2024 ainsi qu'une **lettre ouverte de Suisseculture au conseiller fédéral Ignazio Cassis** en octobre 2024. De notre point de vue, il est très préoccupant que les professionnel·le·s du spectacle suisses continuent d'être exclus du programme « Creative Europe ». Le conseiller fédéral ne semble manifestement pas considérer la culture comme suffisamment pertinente pour l'intégrer dans le paquet de négociations avec l'UE.

Nous avons également abordé ce thème important – parmi d'autres – lors d'un entretien personnel avec la conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider. En octobre, une délégation de la TFC - dont notre coprésidente Sandra Künzi - a en effet été invitée à effectuer sa **première visite auprès de la conseillère fédérale**.

Sécurité sociale

En 2024, t. s'est engagée à différents niveaux pour la sécurité sociale des professionnel·le·s du spectacle et des acteur·trice·s culturels. Ainsi, la **sécurité sociale représente un sujet important dans le Message culture 2025–2028**. t. a été impliquée dans l'élaboration du Message culture avec d'autres associations culturelles depuis 2022.

Le domaine de la sécurité sociale inclut également les **salaires et honoraires indicatifs de t.**, qui ont été publiés en octobre 2023. En 2024, notre association a informé à leur sujet lors de divers événements et a sensibilisé les organismes d'encouragement à ces questions (voir page 4).

Notre association est membre du comité de Suisseculture Sociale. En collaboration avec d'autres associations partenaires et professionnelles, t. a développé, sous la direction de Suisseculture Sociale, un guide en ligne complet. Intitulé **« Artists Take Action »**, ce guide numérique a été publié le 27 septembre 2024. Il fournit des informations complètes et les réponses les plus importantes sur le sujet de la sécurité sociale. t. a également activement participé à la pré-campagne de promotion et à la planification de la campagne principale durant toute l'année. Dans le cadre de la publication de ce guide, des réunions d'information ont été organisées à Lausanne, Zurich et Lugano. Dans ce cadre, t. a présenté les salaires et honoraires indicatifs.

t. a **siégé au conseil de fondation de la CAST**, la fondation de prévoyance professionnelle pour les acteur·trice·s culturels, au cours de l'année sous revue.

Manuel Kühne de t. a animé **deux cours sur le thème de la « sécurité sociale pour les professionnel·le·s du spectacle »**, organisés par le Kulturmarkt Zürich.

Pratiques équitables

En Suisse, il existe de nombreuses initiatives et réseaux qui s'engagent pour **un secteur théâtral et culturel sans discrimination, plus juste en termes de genre, plus diversifié et inclusif**. Celles·ceux·ci développent des idées et des méthodes de travail prometteuses et tournées vers l'avenir dans différentes configurations et contextes, en mettant l'accent sur divers aspects.

Notre association soutient les idées de ces initiatives et s'engage elle-même dans divers domaines, notamment pour une rémunération équitable des professionnel·le·s du spectacle, basée sur les salaires et les honoraires indicatifs de t. t. est la seule association professionnelle à faire partie du comité consultatif du bureau de coordination, qui organise et accompagne les formats d'échange semestriels entre les initiatives.

Après plusieurs échanges avec différentes initiatives, nous avons créé la section **« Initiatives pratiques équitables »** sur notre site de l'association. Celle-ci doit donner plus de visibilité aux acteur·trice·s et offrir une vue d'ensemble. t. reste en contact régulier avec eux·elles.

Groupe de travail sur l'abus de pouvoir

La réunion de lancement du groupe de travail sur l'abus de pouvoir, réunissant des représentant·e·s du secrétariat et du comité de t., a eu lieu en octobre. L'objectif du groupe de travail est de développer, au cours de l'année 2025 et au-delà, **des stratégies abordant les différents aspects de l'abus de pouvoir**.

Le **harcèlement sexuel** dans le domaine de la culture est un de ces aspects. Dans ce contexte, plusieurs idées de projets ont été développées et de premières mesures de formation et de sensibilisation ont été mises en place au sein du secrétariat.

L'ensemble des collaborateur·trice·s ainsi que la direction ont déjà suivi une première formation. Les collaborateur·trice·s exerçant une fonction de conseiller·ère ont bénéficié d'une formation approfondie.

Une offre de soutien destinée à nos membres doit être élaborée pour 2025. Pour ce faire, t. recherche un service de médiation ou un·e médiateur·trice indépendant·e.

DÉVELOPPEMENT EN SUISSE LATINE / GROUPES RÉGIONAUX

Développement en Suisse latine

Suisse romande

En 2024, t. a renforcé le développement de ses activités en Suisse romande. En mai, l'ancienne codirectrice du Grütli de Genève, **Barbara Giongo** a rejoint le comité de l'association. Depuis septembre, **Mariana Nunes** renforce l'équipe afin de continuer le développement en Suisse romande et de conseiller les membres francophones. Cela permettra de poursuivre le travail réalisé par l'association ces dernières années sous la houlette d'Eric Devanthery. Les prises de contact et le dialogue avec les plus important·e·s acteur·trice·s et institutions de la région ont été intensifiés et la visibilité de t. dans le réseau régional accrue.

Le renforcement du travail de l'association en Suisse romande s'est notamment traduit par sa présence à diverses manifestations. L'un des points forts a été le deuxième colloque « Statut et rémunération des artistes » organisé par l'Université de Genève. Il s'est tenu à Berne. **Chantal Hirschi** a pris part à la table ronde sur l'amélioration des conditions de travail aux côtés notamment d'**Ariane Morin** (UNIL), **Danielle Nanchen Davi** (OFC) et **Cléa Redalié** (Canton de Genève et CDAC). Mariana Nunes a représenté t. à **Rue Libre** organisée par la **FARS** à Lausanne, à **M2Act** à Bienne, au **PAM Meeting** à Berne, ainsi qu'à la présentation du dispositif **Mind the Gap** à Lausanne (Pyxis). En outre, t. a poursuivi la présentation de son calculateur de salaires et d'honoraires indicatifs en Suisse romande, à la fois en ligne et en présentiel, notamment dans le cadre du lancement d'« Artists Take Action » à Lausanne et d'une présentation au Grütli à Genève.

Le 18 novembre 2024, à l'occasion de sa retraite annuelle, le comité a accueilli une trentaine de personnes de Suisse romande pour un **apéritif de réseautage** au restaurant de l'**Arsenic - Centre d'art scénique contemporain** à Lausanne. Cet événement a permis de riches discussions et des échanges précieux sur les besoins des actrices et acteurs culturels, des collectifs d'artistes ainsi que sur les processus artistiques et les dynamiques régionales.

Dans la continuité d'impulsions données en 2023, nous avons poursuivi les échanges avec la **CRAS (Coordination Romande des arts de la Scène)** et publié dans ce cadre un communiqué de presse de recommandation de vote pour la Réforme LPP21. À l'issue de la réunion annuelle de l'**ORC (Observatoire romand de la culture)**, nous avons convenu d'une première collaboration pour promouvoir leur étude « Parcours d'artiste », en la portant au niveau national.

Suisse italienne

Par le biais de son antenne italophone, t. a poursuivi au cours de l'année 2024 son processus d'ancrage en Suisse italienne. L'antenne est progressivement devenue **un point de référence et un centre de compétences**, tant pour les membres que pour les institutions et les médias italophones.

Au cours de l'année, **plus de 60 conseils** en italien ont été dispensés sur différents thèmes liés à la profession. Les conseils ont principalement concerné les membres, mais des institutions ont également fait appel à l'expertise de l'association à plusieurs reprises en cas de doutes ou pour des questions particulières.

Outre les conseils individuels, t. a également participé activement à l'organisation de rencontres afin d'approfondir des thèmes spécifiques : dans le cadre des Journées du théâtre Suisse, la coprésidente de t. Cristina Galbiati a coanimé une table ronde intitulée « **Le théâtre au Tessin en 2034** », au cours de laquelle des représentant·e·s d'institutions nationales et cantonales et de la scène théâtrale indépendante du Tessin ont discuté de questions, de visions et de perspectives possibles pour l'avenir. En novembre, la branche a été particulièrement active dans l'organisation de la soirée de présentation de la nouvelle plateforme en ligne « **Artists Take Action** ». Celle-ci a eu lieu au LAC à Lugano.

Pour notre association, il est essentiel que notre présence en Suisse italienne ne se limite pas au canton du Tessin, mais englobe également les régions italophones du canton des Grisons. C'est dans cet esprit que t. a participé activement, en novembre 2024, en collaboration avec Pro Grigioni Italiano, à l'organisation de la **table ronde « Entre les pages et la scène »** dans le cadre du festival Letteratura Moesano.

L'engagement en matière de politique culturelle est l'une des priorités du travail de l'association au niveau national et local. En février 2024, t. a exprimé sa **position sur les lignes directrices de la politique culturelle du canton du Tessin 2024-2027 par le biais d'un communiqué de presse**, ce qui a eu un large écho dans les médias imprimés, radiodiffusés et télévisés. En août, t. s'est exprimé dans la presse au sujet des **réductions prévues au Palazzo Trevisan degli Ulivi à Venise**.

L'antenne pour la Suisse italienne reste en contact permanent avec les autorités cantonales et municipales responsables de la promotion culturelle et **défend les intérêts de la scène indépendante** au sein de la commission culturelle consultative du canton du Tessin.

Groupes régionaux

t. Professions du spectacle Suisse compte dix groupes régionaux : t. Aargau, t. Arc jurassien, t. Basel, t. Bern, t. Graubünden, t. Ostschweiz, t. Svizzera italiana, t. ValaisWallis, t. Zentralschweiz et t. Zürich. Les **rapports annuels individuels** des groupes régionaux donnent un aperçu des activités, des engagements et des manifestations organisées par chacun d'entre eux. Ils peuvent être consultés sur les sites web des groupes régionaux (ceux-ci peuvent être consultés via le site web national).

COLLABORATION ET RÉSEAUTAGE

Partenariats et réseautage au niveau national

En 2024 également, la collaboration avec d'autres associations culturelles a constitué un outil important pour défendre les intérêts de nos membres.

Au cours de l'année, t. a été très active au sein de la **Taskforce Culture**, elle a contribué au travail de lobbying en tant que membre des comités de **Suisseculture** et de **Suisseculture Sociale** et a été en contact avec les autorités et les parlementaires. En outre, t. a entretenu des partenariats ou eu des contacts avec **ScèneSuisse** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSFV** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSRS**, **artos**, **FOCAL** (rabais sur l'offre de formation continue pour les membres de t.), **Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis)**, **Pool de théâtres romands**, **Fédération romande des arts de la scène (FRAS)**, **fOrum culture**, **la SSA et la Commission culturelle du canton du Tessin**. En 2024, t. était membre de **Médiation Culturelle Suisse**, de la **Coalition suisse pour la diversité culturelle**, ainsi que des associations **Gessnerallee Zürich et Schlachthaus Theater Bern**.

Partenariats et réseautage au niveau international

t. est membre fondatrice de l'**Association européenne des arts du spectacle indépendants (European Association of Independent Performing Arts, EAIPA)** et collabore au sein de son comité. Pour t., Diana Rojas a participé en décembre à l'événement en ligne « Community Building : Uniting the art scene » aux côtés de nombreux·ses professionnel·les européen·nes du théâtre.

t. est également membre de l'**International network for contemporary performing arts (IETM)**. Chantal Hirschi a participé à l'assemblée générale de l'IETM à Prague en 2024.

ASSOCIATION

Membres

Au 31 décembre 2024, t. comptait **1'764 membres (1'187 membres individuels, 83 compagnies et 71 duos de théâtre, 292 programmatrices et programmeurs membres, 21 agences, 88 membres passifs et 22 membres d'honneur)**. 84 membres sont entré·e·s dans l'association au cours de l'année sous revue. 1'590 viennent de Suisse alémanique, 104 de Romandie et 70 du Tessin.

Le 11 novembre 2024, le secrétariat a organisé pour la première fois une séance de questions-réponses en ligne concernant les offres et activités de t., à laquelle ont participé des membres et des non-membres. Cette initiative a permis de récolter de précieux commentaires. Ce format sera reconduit à l'avenir.

Assemblée générale

Le 28 mai 2024, l'assemblée générale bien fréquentée de t. s'est tenue dans le cadre du festival de théâtre Auawirleben à Berne. Les membres ont approuvé les comptes annuels et le rapport annuel 2023. **Barbara Giongo et Mbene Mwambene ont été nouvellement élues au comité.** Nina Mariel Kohler a été chaleureusement remerciée.

En plus des affaires statutaires annuelles, les membres présents ont également voté sur les cotisations 2025-2028. Le comité a proposé que celles-ci restent les mêmes que pour la période précédente 2021-2024. Les cotisations des membres ont été approuvées à l'unanimité.

Comité

Au cours de l'année sous revue, le comité de t. s'est réuni à **six reprises et a effectué une retraite de deux jours** à Lausanne où il a été invité à se présenter aux acteur·trice·s de Suisse romande lors d'un apéro à l'Arsenic le 18 novembre.

Au 31.12.2023, le comité de t. se composait des personnes suivantes :

- Cristina Galbiati (metteuse en scène, autrice, performeuse et artiste indépendante), Novazzano, coprésidente
- Sandra Künzi (autrice, musicienne, slammeuse et juriste), Berne, coprésidente
- Eric Devanthéry (metteur en scène, traducteur et dramaturge), Genève
- Barbara Giongo (travailleuse culturelle et chargée de cours), Genève
- Lea Krebs (plasticienne, programmatrice, actrice culturelle), Bienne
- Mbene Mwambene (acteur, danseur, journaliste, conteur, réalisateur), Berne
- Diana Rojas-Feile (metteuse en scène, auteure et performeuse), Zurich

Nina Mariel Kohler a quitté le comité à l'occasion de l'AG 2024. Nous la remercions chaleureusement pour ses longues années d'activité importante au sein de l'association. Les nouveaux membres du comité sont Barbara Giongo et Mbene Mwambene.

Secrétariats et antennes

En septembre 2024, Mariana Nunes a débuté son activité chez t. Elle est responsable de la mise en réseau en Suisse romande ainsi que des conseils aux membres francophones de t. Cristina Galbiati reste responsable pour la Suisse italienne.

Au printemps, t. a déménagé ses bureaux à l'intérieur du PROGR, de l'Atelier 157 à l'Atelier 111. En été 2024, les bureaux de la Vieille Ville de Bienne ont été fermés. Par conséquent, tant l'association que la Bourse Suisse aux Spectacles sont gérées/organisées depuis le bureau de Berne. Le siège de l'association reste à

Bienne. Lors de l'assemblée générale de 2025, le comité proposera de transférer le siège à Berne.

Au 31.12.2024, l'équipe de t. se composait des personnes suivantes :

- Chantal Hirschi, secrétaire générale, 80 %
- Judith Rohrbach, directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles et directrice adjointe de t., 80 %
- Urs Arnold, communication, 80 %
- Saskia Bryner, stagiaire, 80 %
- Cristina Galbiati, développement et conseil en Suisse italienne, 15 %
- Clara Gudehus, prestations et projets, assistante de direction, coordination Bourse Suisse aux Spectacles, 70 %
- Melanie Häberli, comptabilité et administration du personnel, 70 %
- Manuel Kühne, conseils, 60 %
- Mariana Nunes, développement et conseil en Suisse romande, 40 %
- Eliane Schneider, coordination Bourse Suisse aux Spectacles, administration des membres, 80 %

Le comité remercie son équipe pour son grand engagement en 2024 !

Finances

1'764 membres ont contribué financièrement à t. au cours de l'année sous revue. L'**OFC** a soutenu l'association avec une contribution de CHF 240'198 en 2024. t. a. également reçu un soutien financier de la **Fondation suisse des artistes interprètes (SIG)**, du **Département de l'éducation, de la culture et des sports du canton du Tessin (DECS)**, du **fonds de Swisslos des loteries et du sport du canton du Tessin** et de la **Fondation Ernst Göhner**.

La Bourse Suisse aux Spectacles est présentée dans les comptes annuels de t. comme un fonds, car elle reçoit des fonds affectés à des fins spécifiques. Plus d'informations sont disponibles dans ce rapport annuel à la page 10.

L'exercice a clôturé avec un chiffre d'affaires de CHF 670'014.79 et un excédent de CHF 466.95.

t. remercie chaleureusement ses membres, ainsi que l'ensemble des donatrices et donateurs et partenaires, pour leur soutien et leur confiance.

IMPRESSUM

Rédaction

Urs Arnold

Traduction

Alexandra Egli

Correction

db Korrektorat, Berne
et Mariana Nunes

Bienne et Berne, mars 2025



t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra

Obergasse 1 / Rue Haute 1
Box 703
2501 Biel/Bienne

Waisenhausplatz 30
Atelier 111
3011 Berne

+41 31 312 80 08

info@tpunkt.ch

www.tpunkt.ch