

## Rapport annuel 2015

### Sommaire

Avant-propos de la présidente	Page 2
Prestations	Page 3
- Bourse Suisse aux Spectacles	Page 3
- Prix	Page 5
- Information et conseil	Page 6
- Cours de formation continue	Page 6
- Pool des programmeurs	Page 6
- SUISA	Page 7
Politique culturelle et sécurité sociale	Page 7
- Suisseculture	Page 7
- Suisseculture Sociale	Page 7
Partenariats et mise en réseau	Page 7
- Double affiliation Rete Tasi	Page 7
- Oh ! Festival Valais	Page 7
- Relations internationales	Page 7
- Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia	Page 8
Association	Page 8
- 40 ans KTV ATP	Page 8
- Membres	Page 8
- Assemblée générale	Page 9
- Situation financière	Page 9
- Comité	Page 10
- Bureau	Page 10
- Patronage des arts de la scène, Suisse	Page 11

## Avant-propos de la présidente

### Une année anniversaire

L'année dernière, nous avons fêté le 40ème anniversaire de la KTV ATP : c'était l'occasion de se remémorer l'histoire mouvementée de la création de notre association. En janvier 2015, la KTV ATP s'est revêtue de sa nouvelle identité visuelle, puis elle a organisé sa première Bourse Suisse aux Spectacles sous cette apparence. Toujours à l'occasion de la Bourse, le premier Prix suisse de la scène a été décerné, en collaboration avec l'Office fédéral de la culture dans le cadre des Prix suisses de théâtre. Grâce à la nouvelle formule du Gala d'ouverture de la Bourse, désormais composé de deux parties (remise du Prix et moments artistiques), et à une répétition générale publique de la partie artistique permettant une meilleure intégration de la population de Thoun, la Bourse Suisse aux Spectacles a gagné en visibilité dans la ville. Enfin, pour conclure cette année anniversaire, les bienfaiteurs, les bénévoles de longue date et les institutions partenaires de la KTV ATP et de la Bourse Suisse aux Spectacles ont été invités à une fête de clôture conviviale en guise de remerciement. En toute simplicité et dans une ambiance chaleureuse, cette fête d'anniversaire a magnifiquement clos l'année 2015.

### Situation financière

Les nouvelles conventions de prestations avec la ville de Thoun et le canton de Berne (chacune pour les années 2016 à 2019) ont été signées. En outre, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia soutient les petits théâtres de Suisse par des garanties de déficit lors de spectacles programmés dans les domaines du théâtre, de la danse et de la musique. Pour cela, elle met à disposition le Fonds arts de la scène, un crédit global que la KTV ATP gère en son nom. Seuls les spectacles joués dans une autre région linguistique de Suisse et/ou dans une région culturelle périphérique peuvent bénéficier d'un tel soutien. La révision des critères rendra l'attribution de soutiens plus professionnelle et plus simple à l'avenir. Elle permet aussi d'améliorer la garantie de qualité sur les spectacles.

### Un immense merci à Martine Clémence

Après 34 ans, Martine Clémence quitte le Bureau de la KTV ATP, qu'elle a d'abord mené seule, puis où elle a occupé le poste de directrice suppléante. Elle était non seulement responsable de la répartition du Fonds arts de la scène, mais aussi du suivi des commissions de sélection dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles ainsi que de la question épineuse de la répartition du programme de la Bourse. Son engagement pour la Romandie et son grand réseau ont permis de nombreux changements. Nous remercions Martine Clémence du fond du cœur pour son engagement incomparable et nous lui souhaitons le meilleur pour sa retraite.

Deux nouvelles collaboratrices travaillent maintenant à dessiner l'avenir de la KTV ATP au sein du Bureau : Janine Frey (offres aux membres Suisse alémanique et directrice suppléante) et Yvonne Tissot (offres aux membres Suisse romande et Tessin). Nous leur souhaitons la bienvenue !

De mon côté, je prends congé de la KTV ATP. Je suis infiniment reconnaissante pour toutes ces rencontres inoubliables et ces moments intenses et enthousiasmants. Pour les années à venir, je souhaite à la scène suisse des arts vivants de nombreux acteurs culturels éveillés, courageux et engagés.

Pour la KTV ATP – Association artistes – théâtres – promotion, Suisse

Esther Roth  
Présidente

K  
T  
V

A  
T  
P

## Prestations

### Bourse Suisse aux Spectacles 2015

La 56<sup>ème</sup> Bourse Suisse aux Spectacles a eu lieu du 9 au 12 avril 2015 au Centre de culture et de congrès KKThun. A cette occasion, la KTV ATP a célébré son 40<sup>ème</sup> anniversaire et a reçu deux cadeaux : premièrement, en écho à la nouvelle identité visuelle de la KTV ATP, le graphisme de la Bourse a changé de couleur au printemps et s'est revêtu d'un rose frais. Un nouveau site Internet spécialement dédié à la Bourse, [bourseauxspectacles.ch](http://bourseauxspectacles.ch), a aussi été mis en ligne. Deuxièmement, le Prix suisse de la scène a été pour la toute première fois financé et remis par l'Office fédéral de la culture dans le cadre des Prix suisses de théâtre. Cela exprime une grande reconnaissance au niveau national et un hommage aux genres scéniques représentés par la KTV ATP. Le Prix suisse de la scène 2015 a été décerné à l'auteur de Spoken Word Pedro Lenz à l'occasion du Gala d'ouverture. Cette soirée a elle aussi été réorganisée en raison de l'intégration du Prix aux Prix suisses de théâtre : elle se compose désormais de deux parties, la première comprenant la remise du Prix, la deuxième un programme artistique. Le/la lauréat-e du Prix ne se produit pas sur scène. D'autre part, il n'y a désormais plus qu'une seule soirée de Gala, le jeudi. Le Gala des arts de la scène qui avait lieu le mercredi n'a plus lieu sous cette forme. A sa place, la population de Thoun est invitée à une répétition générale publique de la partie artistique du Gala d'ouverture. Cette nouvelle offre a immédiatement suscité un grand intérêt : la salle était pleine à craquer !

Ensuite, pendant trois jours, une centaine d'artistes ou de groupes d'artistes de Suisse et de l'étranger ont présenté des extraits de leurs spectacles actuels à un grand public de programmeurs de toutes les régions de Suisse et de l'étranger, de journalistes et d'autres spectateurs intéressés. Une partie du programme était spécialement dédiée au canton du Tessin, qui, en tant que canton hôte de la Bourse, a pu montrer toute la diversité et la richesse des arts vivants de l'autre côté du Gothard. Répartis sur les trois jours de la Bourse, 11 extraits de productions tessinoises ont été joués sur les différentes scènes. L'animation de l'espace extérieur était garantie par la présence de « Fahriété » et de la scène du « Café Théâtre Roulotte ». Avec un programme musical de choix et des représentations d'artistes tessinois, la Piazza était très vivante et constituait une alternative attrayante au programme des deux salles.

Les deux manifestations du programme concomitant ont aussi eu beaucoup de succès : le 10 avril, les différentes sociétés de gestion du droit d'auteur et des droits voisins SUISA, SSA, Pro Litteris, Swissperform et SIG se sont présentées au public. Après une introduction traduite instantanément en allemand et français, les intervenants ont répondu aux questions dans le cadre d'un petit apéritif. Le 11 avril, une discussion intitulée « Les arts de la scène dans les studios de télévision » a donné lieu à des échanges entre représentants de la télévision RTS et artistes, autour du thème des différentes conditions de travail et des exigences respectives qui génèrent souvent des tensions lors de la production d'émissions télévisées. Cet échange visait une meilleure compréhension réciproque et l'ouverture d'un dialogue autour de variantes de conciliation. Le débat était modéré par Annette Herbst. Par ces nouvelles formes d'événements, la KTV ATP souhaite utiliser la Bourse Suisse aux Spectacles de plus en plus comme une plate-forme dédiée au travail de l'association et à la sensibilisation / formation de ses membres aux thèmes de politique culturelle et sociale.

Plus de 3'000 visiteurs se sont rendus à cette manifestation importante.

Projets particuliers :

- A nouveau, des représentants des bourses partenaires au Canada, en Belgique et en France, liées à la KTV ATP par le réseau AREA.i, sont venus à la Bourse aux Spectacles 2015. L'objectif de ces partenariats est de permettre des échanges internationaux entre les bourses culturelles

professionnelles et d'autres programmes de diffusion, ainsi que l'achat de spectacles qui peuvent ainsi être diffusés internationalement.

- Désormais, un « Fil rouge » ou « Filo rosso », soit un programme spécifique pour chaque langue, rend la Bourse plus attractive pour les visiteurs francophones et italophones. De plus cette année, nous avons voulu, dans la mesure du possible, concentrer le samedi et le dimanche matin les extraits adaptés aux visiteurs de Suisse latine. En outre, les membres organisateurs romands ont été invités à une rencontre de mise en réseau dans le cadre de la Bourse aux Spectacles.
- Avec le projet « Coordination des contrats », la KTV ATP propose un instrument de soutien à la diffusion de spectacles d'artistes de Suisse romande ou du Tessin, juste après leur représentation à la Bourse Suisse aux Spectacles, en mettant en contact les différents programmeurs intéressés par le même spectacle.
- En 2014, l'église Scherzligen a été pour la première fois animée par un spectacle, à minuit, achevant la journée par un moment de recueillement. En 2015 aussi, l'ambiance sereine de ce lieu a permis d'offrir une alternative poétique au programme principal du samedi soir dans le bâtiment KKThun. Romantique et documentaire à la fois, la pièce de théâtre musical « Nach Lampedusa. Wanderfantasien », de Matterhorn Produktion, y a été jouée.
- Après le Gala d'ouverture et le programme du vendredi et samedi soir, les participants et spectateurs de la Bourse ont fêté et dansé comme il se doit. Au Late Night Bar, jusqu'au petit matin, la DJane Madame Chapeau mixait des morceaux dansants de ces 40 dernières années : un clin d'œil au 40<sup>ème</sup> anniversaire de la KTV ATP. En partenariat avec HELVETIAROCKT, l'organe de coordination des musiciens de jazz, pop et rock.
- La radio RTS a monté son studio mobile dans l'Exposition. Samedi 11 avril, à 13h, l'émission « Zytlupe » a été diffusée en live avec Simon Chen. L'émission « Spasspartout », proposant un retour sur la Bourse aux Spectacles 2015, a été diffusée le 15 avril sous le titre « Perlen von der Künstlerbörse ».

255 candidatures (169 germanophones, 30 francophones, 26 italophones) ont été déposées pour la Bourse Suisse aux Spectacles 2015. Parmi celles-ci, trois commissions de sélection ont établi le programme de la Bourse. La taille des régions linguistiques suisses se reflète dans la proportion de spectacles au programme : 65 pour-cent des extraits venaient de Suisse alémanique, 25 pour-cent de Suisse romande et 10 pour-cent du Tessin.

Commission de sélection germanophone :

Simon Gisler (comédien, metteur en scène, enseignant de théâtre)  
Nik Leuenberger (directeur artistique Casinotheater Winterthour)  
Cécile Steck (artiste)

Commission de sélection francophone :

Daniela Agustoni (Bureau pour la culture et la communication, membre du comité KTV ATP)  
Philippe Laedermann (co-directeur Théâtre du Pré-aux-Moines PAM Cossonay)  
Brigitte Colin (comédienne, responsable du programme du Centre Culturel de la Prévôté Moutier)

Commission de sélection italoophone :

Claudio Chiapparino (directeur Teatro Foce Lugano)  
Vania Luraschi (directrice artistique Teatro Pan)  
Antonio Vergamini (auteur, metteur en scène, comédien, producteur de théâtre, Compagnia Finzi Pasca)

K  
T  
V

A  
T  
P

**Prix**

En 2015, le Prix suisse de la scène a été intégré aux Prix suisses de théâtre et il est désormais financé et décerné par l'Office fédéral de la culture. Cela implique aussi que le prix est doté d'une récompense financière plus conséquente : 30'000 francs pour un artiste en solo et 50'000 francs pour un groupe. L'ancien jury de la KTV ATP devient conseil de nomination, proposant au jury fédéral de théâtre trois nominations qui obtiennent chacune 5'000 francs. Parmi ces nominations, le jury de théâtre choisit le lauréat principal. La KTV ATP complète la récompense financière liée au prix et à la nomination par une semaine de résidence dans la maison d'artistes Casa Pantrovà au Tessin et par un créneau au programme de la Bourse aux spectacles internationale de Fribourg-en-Brigau.

Pour le Prix suisse de la scène 2015, Uta Köbernick, Pedro Lenz et Silvana Gargiulo ont été nominés. Le Prix a été décerné à l'auteur de Spoken Word Pedro Lenz dans le cadre du Gala d'ouverture de la Bourse aux Spectacles, en présence d'Isabelle Chassot, directrice de l'Office fédéral de la culture. Gardi Hutter, membre du jury, a fait un discours en l'honneur de l'artiste.

**Conseil de nomination au Prix suisse de la scène 2015**

- Daniela Agustoni, membre du comité KTV ATP, manager indépendante en culture et communication
- Angela Buddecke, Bâle et Weil am Rhein (pianiste, comédienne, chanteuse, compositrice, auteure)
- Stefan Busz, Winterthour (rédacteur de la rubrique culturelle Landbote)
- Masha Dimitri, artiste, comédienne, metteur en scène
- Caspar Fierz, Zurich (journaliste à la radio et télévision suisse)
- Christoph Haering, directeur de la section arts scéniques et littérature du Pour-cent culturel Migros
- Lorenzo Malaguerra (directeur du Théâtre du Crochetan, Monthey)
- Santuzza Oberholzer, Locarno (comédienne, directrice artistique du Teatro dei Fauni)
- Esther Roth (présidente KTV ATP, artiste indépendante et manager culturelle)

**Jury fédéral de théâtre**

- Gianfranco Helbling, président, directeur du Teatro Sociale Bellinzona
- Mathias Balzer, rédacteur culturel du journal Südostschweiz
- Anja Dirks, directrice du festival Belluard Bollwerk International, Fribourg
- Anne Fournier, journaliste RTS, co-présidente de la Société suisse du théâtre
- Heinz Gubler, metteur en scène, réalisateur et directeur de la Gubcompany Zürich
- Gardi Hutter, clown
- Kaa Linder, rédactrice culture et théâtre
- Thierry Luisier, directeur du Théâtre Benno Besson, Yverdon-les-Bains
- Mathieu Menghini, historien et professeur d'histoire et pratique culturelles à la Haute école de travail social, Genève

***Prix suisse d'innovation***

Le Prix suisse d'innovation, décerné depuis 2001 avec le soutien du Pour-cent culturel Migros pour récompenser une activité de création innovante, n'est plus décerné. Il sera remplacé au cours des prochaines années par un nouvel instrument de promotion de la relève en partenariat avec le Pour-cent culturel Migros.

## Information et conseil

### *Information*

En 2015, la KTV ATP a envoyé 13 newsletters «Spot», informant les membres de l'association dans les domaines suivants : conditions de travail, formation de base et formation continue, sécurité sociale, politique culturelle et prestation de services aux membres de la KTV ATP. La newsletter, qui est envoyée à près de 6700 adresses, permet cependant aussi de faire connaître à un plus vaste public les intérêts des membres de la KTV ATP.

Le site Web de l'association a été revu en profondeur et mis en ligne en janvier à l'adresse [www.kvatp.ch](http://www.kvatp.ch), avec le design de la nouvelle identité visuelle de la KTV ATP. En outre, la Bourse Suisse aux Spectacle a désormais son propre site Web [www.bourseauxspectacles.ch](http://www.bourseauxspectacles.ch). La page News de [kvatp.ch](http://kvatp.ch) a été mise à jour régulièrement, notamment avec des articles sur des thèmes issus de ou concernant la scène des arts vivants.

Pour ce qui est des réseaux sociaux, la KTV ATP mise sur Facebook et Twitter comme moyen de communication.

### *Conseil*

La KTV ATP propose un service de conseil pour toutes les questions relatives aux assurances sociales, au droit du travail, aux formes juridiques pour les producteurs, ainsi qu'en matière de droits d'auteur et de protection des prestations.

## Cours de formation continue

### *Cours de formation continue sur les droits d'auteur : « SUISA? Ou plutôt SUIISO ? »*

En mai et juin, trois cours de formation continue sur le thème des droits d'auteur et droits voisins ont été organisés en partenariat avec la SUISA et la Coopérative suisse des artistes interprètes SIG / Swissperform. Après une brève introduction théorique, des exemples concrets tirés du quotidien de petits théâtres ont été étudiés en détail. Un moment était dédié aux questions des participants. Les cours ont eu lieu à Bienne (9 mai), Zurich (30 mai) et Lausanne (6 juin), et ont suscité un grand intérêt.

### *Cours Juniorexperts « Comment réussir ton projet »*

En septembre, une série de cours de formation continue sur le développement et la réalisation de projets culturels a été offerte. Ces cours permettent d'acquérir des bases nécessaires à la concrétisation d'une bonne idée (management de projet, recherche de fonds, réseaux, mise sur pied d'une équipe de projet, etc). Les cours étaient organisés par Infoklick – Promotion de l'enfance et de la jeunesse en Suisse, et s'adressaient à des participants âgés de 30 ans ou moins.

## Pool des programmeurs

Les membres du Pool des programmeurs se sont retrouvés à trois reprises durant l'année 2015 afin d'échanger et de se former :

- un bref échange d'informations et d'expériences a eu lieu dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles le 11 avril
- à l'occasion des journées Oltner Kabarett, le 2 mai, les membres se sont retrouvés pour une rétrospective de la Bourse Suisse aux Spectacles et pour un nouvel échange d'expériences et d'informations
- La rencontre d'automne a eu lieu le 24 octobre à Biglen, organisée par la kulturfabrikbigla, avec pour thème les différentes formes d'organisation des petits théâtres. La juriste Anna Balbi était



présente pour une intervention sur le thème des différentes structures administratives et des entraves juridiques à la gestion d'un théâtre.

**SUISA**

La SUISA accorde aux membres programmeurs de la KTV ATP un rabais de 10% sur la redevance de droits d'auteur. La condition posée pour l'octroi de ce rabais est que le programmeur ait lui-même conclu un contrat avec la SUISA pour le tarif commun K, et qu'il en respecte les dispositions.

Depuis 2014, la KTV ATP participe en tant que partenaire à la négociation du tarif K avec la SUISA et Swissperform.

**Politique culturelle et sécurité sociale****Suisseculture**

En sa qualité de membre de Suisseculture, l'association faîtière des créateurs culturels professionnels de Suisse, la KTV ATP est en mesure de défendre plus efficacement les souhaits et les intérêts de ses membres face aux autorités et au monde politique que si elle agissait seule. Deux Assemblées générales de Suisseculture se sont tenues en 2015. L'un des thèmes principaux était la révision de la loi sur le droit d'auteur.

**Suisseculture Sociale**

La KTV ATP est membre de l'association Suisseculture Sociale. Cette association gère un fonds qui vise à venir en aide aux acteurs culturels professionnels dans le besoin, économiquement et socialement. Parallèlement, l'association gère le bureau de lobby et de conseil Suisseculture Sociale et s'engage plus généralement pour améliorer continuellement la sécurité sociale des acteurs culturels professionnels. Ce faisant, elle intervient auprès des milieux politiques et elle met en réseau et coordonne les différentes organisations actives dans le domaine culturel.

**Collaboration et mise en réseau****Double affiliation Rete Tasi**

Pour 2014 et 2015, les membres de Rete Tasi bénéficient de la double affiliation avec la KTV ATP. Pendant deux ans, les membres de Rete Tasi ont la possibilité de demander une affiliation gratuite à la KTV ATP et d'avoir recours aux prestations de service de la KTV ATP.

**Oh! Festival Valais**

La KTV ATP était partenaire du Oh! Festival Valais organisé en janvier. Dans ce cadre, elle a présenté la Bourse Suisse aux Spectacles au moyen d'un stand sur le « Marché aux spectacles ». Cette manifestation de mise en réseau pour artistes et programmeurs a eu lieu le 24 janvier à la Médiathèque Valais à Sion.

**Relations internationales**

La Bourse Suisse aux Spectacles touche depuis toujours un public national mais aussi international. Et ce aussi bien en ce qui concerne les artistes que le public spécialisé et les programmeurs. Grâce à plusieurs plates-formes à l'étranger, La KTV ATP entretient un partenariat institutionnalisé qui aide à diffuser les artistes suisses à l'étranger:

*Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau*

La KTV ATP cultive des échanges avec la Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brigau : les nominés du Prix suisse de la scène peuvent présenter leur spectacle à la Bourse culturelle de Fribourg-en-Brigau, tandis que les lauréat-e-s de la «Freiburger Leiter» ont l'assurance de pouvoir présenter

leur spectacle à la Bourse Suisse aux Spectacles. Lors de la Bourse culturelle internationale du 26 au 29 janvier 2015, la KTV ATP était présente avec un stand.

#### *AREA.i*

Des représentants de diverses bourses AREA.i (Rideau Québec, ProPulse Bruxelles, Voix de Fête Genève) ont pris part à la Bourse aux Spectacles.

Les artistes suivants de bourses partenaires AREA.i ont été engagés pour la Bourse Suisse aux Spectacles 2015 : Puzzle Théâtre (Canada, Bourse Rideau 2013), Tomassenko (Belgique, ProPulse 2014)

#### **Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia**

Sur mandat de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, la KTV ATP encadre un programme d'échanges interrégional et interlinguistique dans les domaines du théâtre, de la danse et de la musique, sur le territoire suisse. Des programmeurs peuvent faire des demandes de garanties de déficit pour des spectacles d'artistes et de compagnies qui répondent aux critères du programme d'échanges. Pour ce faire, Pro Helvetia met chaque année à disposition un montant total de CHF 250 000.-, dont 160'000 CHF pour les garanties de déficit, 50'000.- CHF pour la Bourse Suisse aux Spectacles et 40'000.- CHF pour le travail administratif de la KTV ATP.

Les deux séances d'évaluation des demandes pour l'année de crédit 2015 ont eu lieu le 25 novembre 2014 (manifestations de janvier à juin 2015) et le 15 juin 2015 (manifestations de juillet à décembre 2015). Ont pris part à ces évaluations : Caroline Haas et Daniela Agustoni du côté du comité de la KTV ATP, ainsi qu'Anne Jäggi (directrice) et Martine Clémence (directrice suppléante, gestion de crédit global).

92 requêtes ont été déposées pour le premier semestre, dont 49 ont été retenues. Sur la somme globale exigée de CHF 215'443.- des contributions s'élevant à CHF 82'187.- ont été octroyées.

83 requêtes ont été déposées pour le deuxième semestre, dont 71 ont été retenues. Sur la somme globale exigée de CHF 197'240.-, des contributions s'élevant à CHF 78'719.- ont été octroyées.

Au vu des modifications de l'accord de prestations entre Pro Helvetia et la KTV ATP, un certain nombre de discussions a eu lieu entre les deux parties au cours de l'année. Le fonctionnement du Fonds arts de la scène a été revu en profondeur et ancré dans le nouvel accord de prestations pour les années 2016 à 2019.

## **Association**

### **La KTV ATP a 40 ans**

En 2015, la KTV ATP a fêté son 40<sup>ème</sup> anniversaire. En décembre 1975, des représentants d'un secteur du théâtre qui a en son temps transformé radicalement le paysage culturel suisse se sont réunis : aux côtés des théâtres municipaux jusqu'alors dominants, une myriade de caveaux culturels et de théâtres de poche ont ouverts, de nouveaux spectacles ont été joués, des genres inédits ont fait leur apparition et se sont développés. Aujourd'hui, ce milieu fait partie intégrante du paysage scénique de Suisse, qu'il contribue à définir.

L'anniversaire de la KTV ATP a été fêté comme il se doit, tout au long de l'année, par différents événements et actions :

- Nouvelle identité visuelle : depuis janvier 2015, la KTV ATP se présente sous une nouvelle forme, plus colorée. Le renouveau dans les activités de l'association se reflète ainsi dans son aspect visuel. Parallèlement, le site Web de l'association a été revu en profondeur et la Bourse Suisse aux Spectacles a désormais son propre site. Pour la présentation de l'association et de ses services

ainsi que pour la Bourse Suisse aux Spectacles, deux nouveaux flyers ont été imprimés. La nouvelle identité visuelle a été réalisée par l'atelier de graphisme SUPERO à La Chaux-de-Fonds.

- Profil d'association : A la fin d'un long processus de discussion, la KTV ATP a formulé son profil d'association, qui est publié sur ktvatp.ch et sur le nouveau flyer d'association.
- Intégration du Prix suisse de la scène aux Prix suisses de théâtre
- Engagement de la Compagnie Hydragon avec «Le Service Public Facteur d'Amour» comme cadeau à l'équipe et au public de la Bourse Suisse aux Spectacles
- Fête d'anniversaire avec partenaires choisis, bienfaiteurs et amis de l'association, le 19 novembre 2015 au Bureau, Alte Krone, Bienne.

### **Membres**

Au 31 décembre 2015, la KTV ATP comptait 1'217 membres (785 artistes, 316 programmateurs, 47 agences, 69 intéressés).

Dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles, l'affiliation d'honneur à la KTV ATP sera offerte à Ursula Haller (ancienne conseillère municipale de Thoune et membre du patronage des arts de la scène, Suisse) et à Dänu Schneider (responsable de la régie de la Bourse Suisse aux Spectacles depuis de nombreuses années).

### **Assemblée générale**

L'assemblée générale de la KTV ATP a été organisée dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles. Elle a eu lieu le vendredi 10 avril 2015 à 11h50 au KKThun.

### **Situation financière**

La situation financière de la KTV ATP a continué à se stabiliser jusqu'à fin 2015. Les comptes annuels 2015 bouclent sur un excédent de recettes de CHF 66'164.- (comptes annuels 2014 : excédent de recettes CHF 30'966.-). Ainsi, le report des pertes peut être complètement supprimé.

Le large soutien des pouvoirs publics constitue un important pilier du financement de la KTV ATP et de la Bourse Suisse aux Spectacles. Il est gage de durabilité et de stabilité. La KTV ATP bénéficie du soutien de l'Office fédéral de la culture pour les prestations de service à ses membres. Les subventions pour la Bourse Suisse aux Spectacles se composent de contributions de la Ville de Thoune, du Canton de Berne, des cantons (recommandation de la Conférence des délégués cantonaux aux affaires culturelles) et de Pro Helvetia. A l'instar de la tendance générale, les ressources financières issues de sponsoring et de fundraising s'avèrent de moins en moins généreuses, mais elles restent stables.

En prévision de l'exercice 2016, l'établissement des comptes de la KTV ATP a été adapté avec l'aide de M. Hansjörg Dubach, Gfeller + Partner AG Berne.

### ***Nouvelles conventions de prestations entre la KTV ATP et la ville de Thoune ainsi que le canton de Berne***

En juin 2015, le conseil municipal de Thoune a approuvé la nouvelle convention de prestations entre la ville de Thoune et la KTV ATP pour le soutien de la Bourse Suisse aux Spectacles pendant les années 2016 à 2019. Pendant toute la durée du contrat, la ville de Thoune soutient la Bourse aux Spectacles par une contribution financière de 110'000.- CHF par an. Elle prend également en charge les coûts des

services publics et les taxes de la ville, jusqu'à un plafond de max. 15'000.- CHF par an. Enfin, elle assure une garantie de déficit de max. 40'000.- CHF par an.

La convention de prestations entre le canton de Berne et la KTV ATP, pour le soutien de la Bourse Suisse aux Spectacles, a aussi été prolongée pour les années 2016 à 2019. Le Conseil d'Etat du canton de Berne a approuvé le nouveau contrat en septembre. Mentionnée par l'Ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture comme l'une des cinq institutions culturelles d'importance nationale, la Bourse Suisse aux Spectacles bénéficie d'une subvention annuelle de 250'000.- CHF de la part du canton.

### Comité

Le comité de la KTV ATP s'est réuni en 2015 pour six séances, ainsi que du 26 au 28 juin pour une retraite lors de laquelle les principaux points stratégiques du travail de l'association ont été débattus.

En 2015, le comité se composait des personnes suivantes:

**Esther Roth**, présidente, Bâle, MAS gestion culturelle, agente culturelle indépendante, membre du conseil de la Fondation suisse des artistes interprètes.

**Daniela Agustoni**, La Chaux-de-Fonds, CAS gestion culturelle, ancienne déléguée aux Affaires culturelles de la Ville de La Chaux-de-Fonds, membre commission de visionnement Corodis, indépendante: Bureau culture et communication La Chaux-de-Fonds, membre commissions de sélection Bourse Suisse aux Spectacles.

**Günther Baldauf**, Ostrach / Wangen (D) et Rikon (depuis avril 2015), acteur indépendant (Scuola Teatro Dimitri) et metteur en scène, fondateur et directeur de la compagnie de théâtre Voland et du centre culturel Chastè da Cultura à Fuldera (2006-2013).

**Irene Brioschi**, Dietikon (depuis avril 2015), MAS Management of Social Services, déléguée aux affaires culturelles de la ville de Dietikon, directrice du Theater Dietikon, gestion indépendante de projets et productions.

**Marynelle Debétaz**, Bienne, lic.jur., MAS Management culturel, directrice des spectacles français – Théâtre Palace & Théâtre de Poche Bienne, comités Pool de Théâtres Romands, Forum interjurassien de la culture, Filmpodium Biel / Bienne

**Caroline Haas**, Lucerne, lic.phil., MAS gestion culturelle, agente culturelle indépendante, co-directrice Kleintheater Luzern

**Ivo Hutzli**, Subingen, Dipl. E. Ing. FH, MAS gestion culturelle, propriétaire Wirk GmbH, directeur culturel Kulturm Soleure

**Antoine Zivelonghi**, Bienne, comédien avec le collectif «Spettatori», diplômé de la Haute école de théâtre de mouvement Verscio, Bachelor of Arts en théâtre, études des arts du cirque et du partner acrobatic à la «Codarts» Rotterdam

### Bureau

Anne Jäggi, directrice

Martine Clémence, directrice suppléante

Marianne Gschwind, administratrice financière

Doris Grubenmann, secrétariat Bourse Suisse aux Spectacles

Brigitte Kasslatter, communication

En prévision de la retraite de Martine Clémence en janvier 2016, la préparation de sa succession a été lancée au cours de l'été. Dans ce contexte, les profils des postes du Bureau ont été redéfinis. En août, la KTV ATP a mis deux postes au concours : responsable des offres aux membres Suisse alémanique / suppléant-e de direction (80%) et responsable des offres aux membres Suisse romande / Tessin (50%).

Les entretiens d'embauche ont eu lieu en septembre et octobre. Janine Frey (Soleure) a été engagée comme responsable des offres aux membres Suisse alémanique, Yvonne Tissot (La Chaux-de-Fonds) comme responsables des offres aux membres Suisse romande / Tessin. Les deux collaboratrices prennent leurs nouvelles fonctions en janvier 2016.

**Patronage des arts de la scène suisse**

- **Ursula Haller**, présidente du patronage, ancienne conseillère nationale, ancienne conseillère municipale de la Ville de Thoune
- **Cécile Bühlmann**, vice-présidente du patronage, présidente de Greenpeace Suisse, ancienne conseillère nationale
- **Matthias Aebischer**, conseiller national, chargé de cours à l'Université de Fribourg
- **Hans-Ueli von Allmen**, ancien président de la Ville de Thoune, ancien conseiller national, propriétaire des Archives suisses du cabaret, de la chanson et de la pantomime
- **Philippe Cohen**, artiste
- **Alec von Graffenried**, ancien conseiller national
- **Antonio Hodgers**, Conseiller d'Etat Genève, ancien conseiller national
- **Franz Hohler**, artiste
- **Gardi Hutter**, artiste
- **Christa Markwalder**, conseillère nationale
- **Hanspeter Müller-Drossaart**, artiste
- **Regula Rytz**, conseillère nationale, présidente de Verts Suisse
- **Bernie Schürch**, artiste, Mummenschanz
- **Nadja Sieger**, artiste, Ursus & Nadeschkin
- **Alexander Tschäppät**, président de la Ville de Berne, conseiller national
- **Urs Wehrli**, artiste, Ursus & Nadeschkin

Lors de la traditionnelle séance du patronage précédant le Gala d'ouverture de la Bourse Suisse aux Spectacles, il a été décidé de simplifier la structure du patronage des arts de la scène, Suisse, et de renoncer à l'avenir à une présidence et vice-présidence. Ursula Haller, présidente sortante, et Cécile Bühlmann, vice-présidente sortante, ont été vivement remerciées pour leur grand engagement. Toutes deux restent membres du patronage.

Avril 2016

Rédaction : Anne Jäggi, Esther Roth