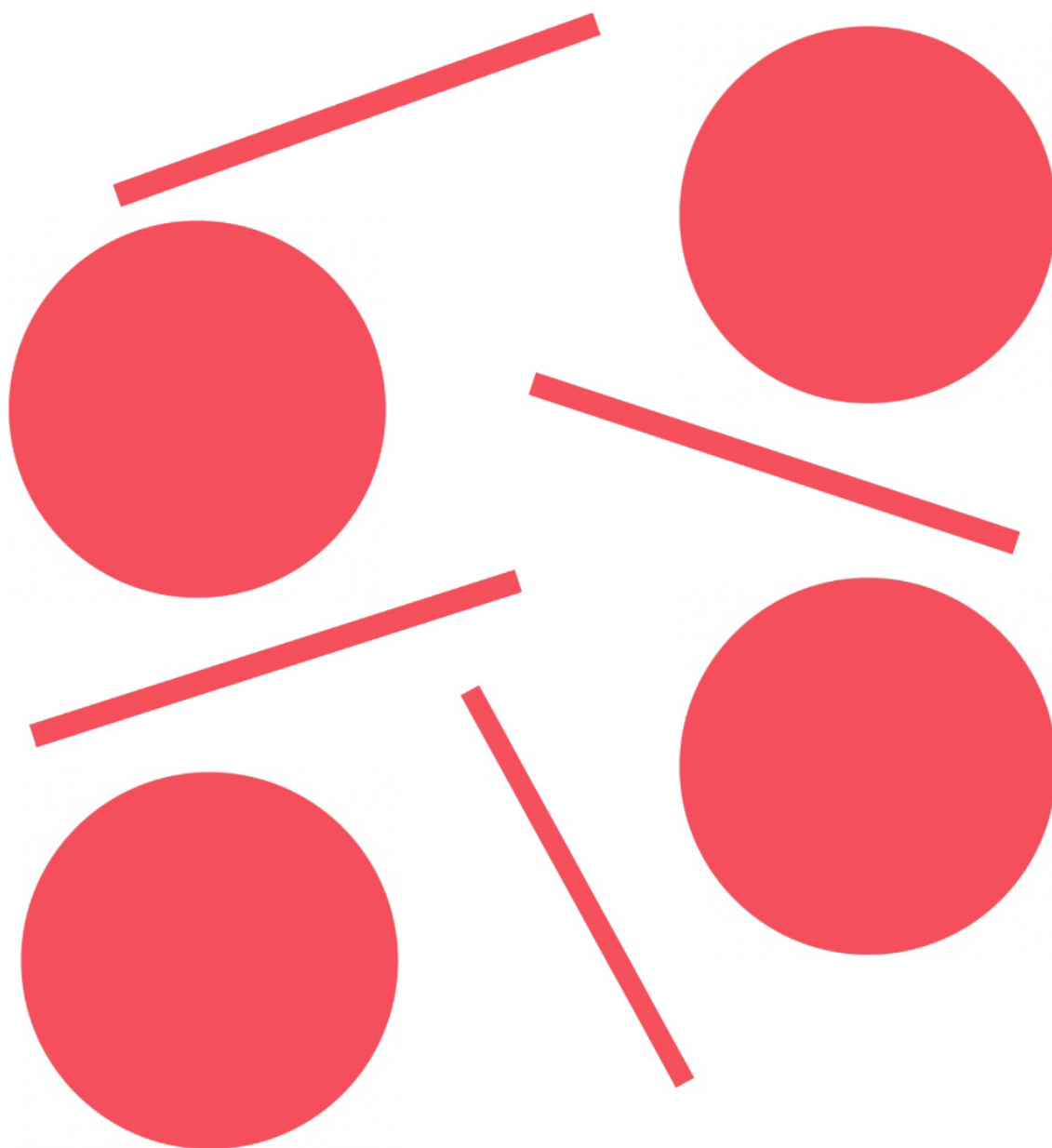




t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra



RAPPORT ANNUEL 2025

Sommaire

3 ÉDITORIAL

4 PRESTATIONS

4 Conseils

4 Informations et modèles

4 Salaires et honoraires indicatifs de t.

5 Comptabilité pour les membres

5 Fonds théâtre-vidéo de t.

5 Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs

6 Réseau de programmatrices et programmateurs

6 Rabais SUISA

7 schauspieler.ch

7 Réductions

7 Formation continue

8 Nouveaux services : réduction sur la garde d'enfants et Personne de confiance externe

8 Groupes régionaux

8 PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

8 Bourse Suisse aux Spectacles 2025

10 Partenariats nationaux et internationaux

10 Finances

11 POLITIQUE CULTURELLE, SÉCURITÉ SOCIALE ET AUTRES FORMES D'ENGAGEMENT

11 Politique culturelle

12 Sécurité sociale

13 Groupe de travail sur l'abus de pouvoir

14 ACTIVITÉS EN SUISSE LATINE

14 Activités en Suisse romande

15 Activités en Suisse italienne

16 COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

16 Partenaires et réseautage au niveau national

16 Partenaires et réseautage au niveau international

16 ASSOCIATION

16 Membres

17 Assemblée générale

17 Comité

17 Secrétariat central et bureaux en Suisse latine

18 Finances

Emploi du langage inclusif

Le présent rapport annuel est rédigé en langage inclusif.
Le symbole · et la double-désignation sont employés pour désigner le masculin,
le féminin et les autres identités de genre.

ÉDITORIAL



« L'année 2025 a marqué un changement à la coprésidence de notre association : après près de sept ans d'engagement précieux et dévoué, Sandra Künzi a passé le relais à Sibylle Heiniger. Notre coprésidence interrégionale et multilingue incarne concrètement la dimension nationale qui restera au cœur du travail de notre association et de nos priorités stratégiques en 2026. Je me réjouis de poursuivre cet engagement et de cheminer avec Sibylle dans cette voie. »

Cristina Galbiati, co-présidente

« Avec ma nouvelle fonction de co-présidente, j'ai également rejoint le groupe central de la Taskforce Culture. En collaboration avec Suisseculture, notre association a pris position sur différentes questions politiques au cours de l'année écoulée. L'IA, le programme « Europe Créative », le paquet de mesures d'allègement 27 et, enfin et surtout, l'initiative SSR sont autant de thèmes pertinents en matière de politique culturelle pour 2026, dans lesquels nous nous engageons en faveur de la création théâtrale indépendante et de la culture en général. »

Sibylle Heiniger, co-présidente



« Les thèmes de la sécurité sociale et des abus de pouvoir / violences sexuelles ont été au centre des préoccupations en 2025 et resteront également essentiels en 2026. Avec Suisseculture Sociale, nous avons pu mettre en place le centre de compétences national « Travailler dans la culture » et introduire, en tant qu'association, le nouveau service « personne de confiance externe ». Grâce à l'assurance donnée par l'Office fédéral de la culture pour la période de financement 2026-2028, nous voyons notre rôle en tant qu'association nationale des arts du spectacle renforcé. »

Chantal Hirschi, secrétaire générale

PRESTATIONS

Conseils

En 2025, **249 conseils** ont été dispensés à des professionnel·les du spectacle, des compagnies théâtrales, des programmateur·rices et des agences. Ces conseils ont été dispensés **en allemand, en français et en italien**. Des avocat·es ont été sollicité·es et ont ainsi pu répondre à des **questions concernant les assurances sociales, le droit du travail, le travail à l'étranger, les formes juridiques pour les producteur·trices, ainsi que les droits d'auteur et les droits voisins**. Les membres de t. ont également pu bénéficier de conseils gratuits et de la vérification de leur assurance actuelle par des conseiller·es indépendant·es en assurances de sennest ag.

Par ailleurs, l'association a également réalisé ponctuellement des consultations pour des institutions culturelles et des organismes de soutien.

Informations et modèles

Au cours de l'année écoulée, **6 newsletters nationales en allemand, en français et en italien** ont été envoyées aux partenaires, aux lecteur·rices intéressé·es et aux membres. De plus, **des mails d'information sont régulièrement parvenus aux membres, ainsi que plus de 40 newsletters régionales** envoyées directement par les groupes régionaux. Sur son site web, t. fournit non seulement des informations sur ses prestations, mais informe également régulièrement sur les actualités du secteur, les appels à projets et les postes vacants. Les pages Facebook et Instagram, ainsi que le profil LinkedIn de t. sont d'autres canaux d'information importants et très utilisés.

Au cours de l'année, **plusieurs communiqués de presse ont été diffusés et de nombreuses demandes des médias ont été traitées**, confirmant ainsi le rôle de t. comme acteur de référence pour la presse nationale.

Salaires et honoraires indicatifs de t.

En 2025, t. Professions du spectacle Suisse s'est penché de manière ciblée sur la communication, la discussion et l'ancrage des salaires et honoraires indicatifs.

En février, un membre de l'équipe a participé à la **réunion du réseau d'associations pour les rémunérations** chez Sonart à Zurich. En outre, t. a organisé la table ronde « **Reden wir drüber** » (Parlons-en) à la Postremise de Coire, au cours de laquelle des représentants de la politique culturelle, de l'administration et du monde du théâtre ont discuté de la question de la promotion des arts du spectacle. Cet événement a marqué le coup d'envoi d'une série d'autres manifestations sur les salaires et honoraires indicatifs au cours de l'année.

Le 15 avril, t. a participé à l'événement « **Frag mich was** » (Demande-moi quelque chose) au Kulturmarkt. Dans le cadre d'un World Café interactif, les professionnel·les du

spectacle, ont pu acquérir des connaissances concises sur les conditions d'emploi, les assurances sociales, les tarifs indicatifs et les stratégies de rémunération.

En septembre, les salaires indicatifs ont été présentés à l'**Accademia Dimitri** au Tessin, puis en octobre à la **ZHdK** (Haute école des arts) à **Zurich**. La sensibilisation des jeunes talents et des milieux de formation s'est ainsi poursuivie.

En parallèle, de **légers ajustements formels au calculateur des salaires** ont été réalisés tout au long de l'année, sans modification du contenu des salaires indicatifs.

En Suisse romande, le calculateur a été présenté à plusieurs reprises, principalement dans de petits groupes. Cela a permis de mieux montrer la fonction complémentaire du calculateur par rapport à celui de Corodis et à l'échelle salariale de la SSRS.

Comptabilité pour les membres

Cette prestation populaire de t. veille à ce que les cotisations sociales soient acquittées conformément à la loi et que les projets théâtraux soient également gérés de manière professionnelle sur le plan administratif.

38 associations de théâtre et 2 membres individuels ont confié leur comptabilité à t. au cours de l'année.

Fonds théâtre-vidéo de t.

t. aide ses membres à financer l'enregistrement de leurs productions théâtrales professionnelles. Ces captations sont stockées sous forme cryptée sur Vimeo. Le Fonds théâtre-vidéo de t. est financé par des dons de la fondation Ernst Göhner.

Au cours de l'année écoulée, **53 enregistrements de productions théâtrales** ont été soutenus (soit 14 de plus que l'année précédente), ainsi que la réalisation de **41 bandes-annonces et autres formats promotionnels**.

Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs

En partenariat **avec la SSA (Société Suisse des Auteurs), t. Professions du spectacle Suisse met au concours jusqu'à quatre bourses par année** pour encourager l'écriture et le développement d'œuvres scéniques originales par des auteur·rices et interprètes. Ce concours était **doté d'un montant global de 15'000 francs** pour l'année 2025. Le jury indépendant se composait de Mali Van Valenberg (co-directrice du Casino Théâtre de Rolle), Lorenzo Malaguerra (directeur du Crochetan à Monthey) et Philippe Soltermann (auteur/interprète, Pully).

Après avoir examiné les 42 projets soumis, le jury a décidé d'attribuer **cinq bourses de 3'000 francs chacune** aux projets et artistes suivants :

- **La politique du pire**, Adrien Barazzone
- **Boum Tschak**, Chine Curchod et Roland Bucher
- **Parle à mon cul, ma tête est malade**, Emeric Cheseaux
- **En remontant la Rue du Doubs**, Odile Cornuz
- **Mit linggs**, Pedro Lenz et Simon Ho

Réseau de programmatrices et programmeurs

Les programmatrices et programmeurs membres de t. échangent régulièrement dans le cadre de ce réseau. L'objectif du réseau est d'accroître les échanges d'informations et d'expériences entre ses membres.

La rencontre du réseau des programmatrices et programmeurs de t. a eu lieu en novembre 2025, en ligne et sur place à Berne. La discussion a principalement porté sur la **situation salariale dans les institutions culturelles**, sur la base d'enquêtes récentes et d'initiatives politiques en faveur d'une rémunération équitable. Il en est ressorti une image hétérogène, avec d'un côté des salaires satisfaisants et de bonnes conditions de travail, et de l'autre, une charge de travail élevée, des difficultés de recrutement et des conditions de travail précaires. Dans de nombreux établissements, les structures salariales internes équitables sont encore en cours d'élaboration ; de nombreux lieux culturels de petite taille sont par ailleurs gérés bénévolement. L'une des principales difficultés réside dans l'augmentation des exigences, alors que les ressources se raréfient et que le nombre d'heures supplémentaires non rémunérées est élevé. Il est donc essentiel de sensibiliser davantage les responsables politiques aux contraintes structurelles et au travail invisible.

Un autre sujet lié aux rémunérations est que les recommandations salariales gagnent en importance, mais qu'il reste difficile de les mettre en œuvre en tant que salaires indicatifs, en particulier dans les productions indépendantes.

Enfin, les **outils organisationnels ont été discutés**. De nombreuses structures travaillent encore avec des processus manuels et souhaitent disposer de systèmes intégrés pour la billetterie, la réservation et la gestion des adresses, afin de simplifier les procédures et d'optimiser l'utilisation des ressources.

Rabais SUISA

Il existe différents **modèles de rabais SUISA** pour les membres de t. Le rabais de 10 % selon le TC K (ch. 20), accordé aux programmatrices et programmeurs affiliés à une association professionnelle ou interprofessionnelle nationale telle que t. est particulièrement intéressant. Ce rabais constitue une **plus-value essentielle** de l'adhésion.

En outre, conformément au TC K (ch. 22), une réduction supplémentaire de 5 à 20 % est accordée aux organisatrices et organisateurs de petits concerts, en fonction du nombre

de concerts organisés chaque année. La condition préalable est que les membres de l'association s'engagent par écrit à respecter le tarif correspondant.

schauspieler.ch

Les associations ScèneSuisse, SSFV et t. gèrent une plateforme de présentation et d'intermédiation pour les comédien·nes professionnel·les germanophones. Actuellement (état 31.12.2025), **598 comédien·nes et acteur·trices** sont enregistré·es sur www.schauspieler.ch, dont 217 **sont membres de t.**

Réductions

En 2025, les membres de t. ont reçu des billets à prix réduit pour assister à des spectacles dans de nombreux théâtres et festivals de théâtre dans toute la Suisse. Pour plus de clarté, une **liste des lieux où se déroulent les manifestations proposant des réductions pour nos membres** a été publiée sur le site web de t.

Les membres de t. bénéficient par ailleurs d'un tarif préférentiel sur les **cours de FOCAL, artos et Kulturmarkt Zürich**. En outre, les membres de t. ont à nouveau eu en 2025 la possibilité de souscrire une assurance collective pour les indemnités journalières de maladie par le biais de **sennest ag**.

Pour les **Journées de Soleure**, t. a tiré au sort 10 accréditations parmi ses membres. Notre association a également pu proposer plusieurs places pour un **speedcasting** de premier plan organisé par le SSFV à Zurich en septembre.

Formation continue

Dans le domaine du développement des compétences et de la formation continue, t. a offert à ses membres une gamme diversifiée de programmes en 2025. En coopération avec d'autres associations, t. a organisé plusieurs **cours sur le thème de l'intelligence artificielle en mars et avril**, qui ont rencontré un grand succès.

Manuel Kühne a animé deux cours sur le thème de la « Sécurité sociale pour les professionnel·les du spectacle » au Kulturmarkt Zürich. Un **atelier sur la gestion de l'IA et un autre sur le management moderne et attractif des associations** ont été proposés à la Bourse Suisse aux Spectacles. L'atelier sur l'IA a suscité un tel intérêt qu'il a été reconduit en novembre.

En juin, dans le cadre du festival Territori à Bellinzone, t. a organisé un événement important sur le thème des **dossiers de production**.

En septembre, Linda Sulzer a présenté l'**Impact Guide** aux membres de t. lors **de deux conférences en ligne**. L'objectif était de rendre facilement accessible cet outil de réflexion et de communication sur l'impact social des projets culturels.

Manuel Kühne a également animé **deux webinaires en ligne** à l'automne sur les thèmes suivants : « Le principe des trois piliers en Suisse » et « Comment optimiser mon assurance maladie ? ».

Les membres de t. ont pu bénéficier d'une réduction sur les frais de cours d'une **formation professionnelle** proposée régulièrement à Bâle.

Nouveaux services : réduction sur la garde d'enfants et Personne de confiance externe

Depuis 2025, les membres organisateurs peuvent bénéficier d'un service professionnel de garde d'enfants à prix réduit lors de spectacles et d'événements. Cette offre est valable dans toute la Suisse, y compris pour les missions de dernière minute. Ce service est proposé en collaboration avec *Event Nanny de Gioia Cares*.

En novembre, les membres de t. ont été informés de l'accès au nouveau service qui sera disponible à partir du 1er janvier 2026. Le service que nous nommons « **Personne de confiance externe** » est plus communément connu en Suisse romande sous l'appellation « Personne de confiance en entreprise » (PCE). Tous les membres occupant une fonction d'employeur-euse ont pu s'y inscrire.

Leurs collaborateur-trices ont ainsi accès au service de médiation externe du centre d'information et de conseil frac ainsi qu'à des ateliers de sensibilisation. Ce service est gratuit pendant la première année et sera évalué vers la fin de l'année 2026. Il a suscité un vif intérêt et le contingent a été épuisé. Vous trouverez de plus amples informations sur le thème de l'abus de pouvoir et des violences sexuelles et sexistes à la page 13.

Groupes régionaux

t. Professions du spectacle Suisse comprend les groupes régionaux **t. Aargau, t. Basel, t. Bern, t. Graubünden, t. Svizzera italiana, t. ValaisWallis, t. Zentralschweiz et t. Zürich**. Les **rapports annuels individuels** des groupes régionaux donnent un aperçu des activités, des engagements et des manifestations organisées par chacun d'entre eux. Ils peuvent être consultés sur les sites web des groupes régionaux (ceux-ci peuvent être consultés via le site web national).

PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

Bourse Suisse aux Spectacles 2025

La Bourse Suisse aux Spectacles 2025 s'est tenue du 9 au 12 avril à Thoune. Elle a débuté le 9 avril par une **soirée d'ouverture** réussie dans la Schadausaal du KKThun. Les discours d'ouverture d'**Evi Allemann**, conseillère d'État bernoise, et de **Katharina Ali-Oesch**, conseillère municipale de Thoune, ont donné le ton en soulignant l'importance de l'événement, mais aussi de la culture en général.

La compagnie de danse et d'acrobatie **Tridiculous** de Berlin, la musicienne **Dodo Hug** avec son compagnon de scène Efisio Contini et la cabarettiste **Lisa Christ** ont ensuite enthousiasmé le public avec leurs différentes performances artistiques. La soirée a été animée avec charme et humour par **Dominik Muheim**. Ce lancement réussi a attiré 650 convives.

Du 10 au 12 avril, une soixantaine de compagnies et d'artistes nationaux et internationaux ont présenté des extraits de leurs productions actuelles dans le cadre d'**extraits de spectacle** de 20 minutes ainsi que dans le format express « **SPOT.** ». **Exposition+**, l'espace d'exposition et de foire de la Bourse Suisse aux Spectacles, a de nouveau servi de point de rencontre central. La nouvelle attraction a été le « **Point des Artistes** », où les artistes avaient la possibilité d'échanger avec les personnes intéressées immédiatement après leurs performances.

Les commissions de sélection ont examiné un total de 160 candidatures. Elles étaient composées comme suit :

Commission de sélection extraits de spectacle allemand

- Eike-Harriet Riga
- Markus Wolff

Commission de sélection extraits de spectacle français

- Léa Déchamboux
- Nina Pigné

Commission de sélection extraits de spectacle italien

- Camilla Parini
- Raissa Avilés

Commission de sélection SPOT.

- Katja Baumann
- Joëlle Rebetez
- Julia Stephan

Le « **Programm+** » proposait une offre variée, attrayante et moderne. Des exposés, des tables rondes et des ateliers ont été organisés dans le but de promouvoir la mise en réseau, les échanges et le développement durable du secteur. Deux nouveaux formats ont été introduits : un **Pitch-Training** sous forme de projet pilote, ainsi que le format d'échange Angolino Nocino, organisé pour la première fois, qui vise à favoriser la mise en réseau avec la Suisse italophone.

De plus, le « **t. Time** » quotidien a permis aux professionnel·les du spectacle de discuter de thèmes d'actualité dans une ambiance détendue. Outre les formats établis, comme Point Pastis et Stammtisch pour les programmeur·ices, un **tournoi de ping-pong** a été mis sur pied et a rencontré un fort engouement par beau temps.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2025 a remporté un franc succès et attiré de nombreux artistes, programmeur·ices et amateur·rices de culture. L'événement confirme son rôle **en tant que plateforme unique en son genre pour l'échange culturel** et la présentation de nouveaux projets artistiques. L'introduction de nouveaux formats et l'adaptation des programmes existants ont été accueillies favorablement et ont contribué au bon essor de la Bourse.

En hiver 2024, le **groupe de travail AG Borsa** a été créé. Il réunit trois membres du comité, la direction de la Bourse suisse aux spectacles et une personne du secrétariat. Dans un processus continu, des questions et orientations stratégiques y sont discutées afin de faire évoluer la manifestation.

De nouvelles évolutions sont déjà prévues pour la Bourse Suisse aux Spectacles 2026, notamment une **refonte de l'Exposition+ et du concept d'aménagement du gymnase de Thoue**, en raison de la construction du nouveau bâtiment. Une grande enquête a par ailleurs été menée, et ses résultats seront pris en compte dans la planification de la prochaine édition.

Au cours de l'année 2026, le **nouveau nom** de l'événement devra être élaboré. Ce nom devra être neutre sur le plan du genre et remplacer le nom provisoire en Allemand « Schweizer Künstlerbörse ». Le processus a été lancé en 2025 au sein du groupe de travail Borsa et se poursuivra début 2026 en collaboration avec une agence de communication.

La Bourse Suisse aux Spectacles célébrera le **50^{ème} anniversaire** de l'événement en 2026. Elle se tiendra du **15 au 18 avril 2026** à Thoue.

Partenariats nationaux et internationaux

En tant que partenaire de l'**OFC**, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne dès 2021 comme plateforme de promotion pour un-e ou plusieurs lauréat-es des « Prix suisses des arts de la scène ». En 2025, les lauréat-es Living Smile Vidya et Old Masters ont participé au programme des extraits de spectacle.

Au niveau international, la Bourse Suisse aux Spectacles entretient des partenariats avec la **Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau ((Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau IKF)** et le **réseau ARÉA**, qui regroupe différentes plateformes de diffusion dans l'espace francophone (ProPulse à Bruxelles, Coup de cœur francophone à Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête à Genève, Le Chaînon manquant à Laval/France et Rideau à Montréal/Québec).

Finances

La Bourse Suisse aux Spectacles est financée par des fonds publics et privés ainsi que par des fonds propres. Le financement provient principalement du large soutien des pouvoirs publics.

Les contributions sont assurées par des conventions de prestations pluriannuelles, respectivement par la recommandation de la **CDAC**, et garantissent la durabilité et la stabilité de la Bourse Suisse aux Spectacles. En vertu de l'ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture, la Bourse Suisse aux Spectacles est considérée dans le **canton de Berne** comme l'une des cinq institutions culturelles d'importance nationale et bénéficie d'une subvention substantielle. Un partenariat important existe également avec

la **commune d'accueil de Thoune**. Outre une subvention annuelle, la ville soutient la Bourse Suisse aux Spectacles en prenant en charge les prestations de service et en renonçant aux taxes. Il est également possible de bénéficier d'un remboursement partiel pour jusqu'à 18 jours d'occupation du KKThun, ainsi que de demander des financements complémentaires auprès du fonds de l'association communale Anzeiger Verwaltungskreis Thun. Depuis 2021, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne comme plateforme de promotion pour les Prix suisses des arts de la scène de l'**OFC**.

Le soutien des pouvoirs publics est réparti selon les montants suivants :

Ville de Thoune	CHF 120'000.– (Contrat de prestations 2024–2027)
Canton de Berne	CHF 275'000.– (Contrat de prestations 2024–2027)
Contribution CDAC	CHF 110'000.– (Recommandation no. 113 2024–2026)
Office fédéral de la culture	CHF 40'000.– (Contrat de prestations 2024–2027)
Pro Helvetia	CHF 60'000.– (2025)

La **Loterie Romande** et d'autres fondations soutenant la Bourse Suisse aux Spectacles par des contributions substantielles, sont également des partenaires de longue date importants. La Bourse Suisse aux Spectacles peut également compter sur le soutien de donateur·trices privés et de sponsors régionaux, ainsi que sur la contribution annuelle de l'**association des donatrices et donateurs Le Club**.

Le compte de résultats du Fonds de la Bourse Suisse aux Spectacles a clôturé avec des charges de 1'036'511.72 francs, soit un excédent de 532.16 francs.

La Bourse Suisse aux Spectacles remercie l'ensemble de ses donateur·trices et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

POLITIQUE CULTURELLE, SÉCURITÉ SOCIALE ET AUTRES FORMES D'ENGAGEMENT

Politique culturelle

t. est représentée au comité de l'association faîtière **Suisseculture**. Cette fonction est assurée par Chantal Hirschi, qui a été réélue en novembre 2025. Le 1er octobre 2025, **Estelle Revaz, conseillère nationale et musicienne**, a pris la présidence de Suisseculture. Elle succède à Omri Ziegele. t. fait également partie du groupe central de la **Taskforce Culture**. Sybille Heiniger a repris la représentation de t. au sein de la Taskforce Culture,, fonction auparavant occupée par Sandra Künzi.

À la mi-février 2025, le Conseil fédéral a décidé de ratifier la convention du Conseil de l'Europe sur l'**intelligence artificielle**. Suisseculture a constaté que cette décision ne fournissait pas aux professionnel·les du spectacle de réponse adéquate quant à la gestion et à la protection de leurs œuvres. Dans le domaine numérique, les œuvres artistiques restent à la merci des entreprises technologiques. Suisseculture a signé la prise de position à ce sujet. Avant la session d'automne, Suisseculture a également rédigé une lettre à la CSEC-N concernant la « **motion Gössi** », qui demande une meilleure

protection de la propriété intellectuelle contre les abus de l'IA. La motion a été acceptée sous une forme atténuée par le Conseil national.

t. a également soumis d'autres prises de position, initialement préparées et proposées par Suisseculture et la Taskforce Culture :

- en avril, sur le **paquet de mesures d'allègement 27 : « La culture est d'importance systémique »** ;
- en juin, sur la participation suisse au domaine de travail « Culture » du programme « **Europe Créative** » ;
- en octobre, deux prises de position sur le paquet « **Stabilisation et développement de la voie bilatérale entre la Suisse et l'UE** » et sur le oui à la loi sur le **soutien aux expositions nationales**.

En février, t. a envoyé un **communiqué de presse** trilingue concernant l'initiative SSR : « **Service public plutôt que service panique – Le théâtre suisse a besoin d'une SRG SSR forte et indépendante, avec une couverture culturelle solide !** » (texte uniquement en allemand). En mai, l'appel lancé par le syndicat des médias SSM, à l'attention du Conseil national, a été cosigné. Si l'initiative était acceptée, la diversité de l'information, des opinions et des médias, ainsi que la production culturelle, seraient affectées : moins de films et de séries suisses seraient produits et la scène culturelle suisse serait moins présente. L'initiative est clairement rejetée par les deux chambres et sera soumise au vote le 8 mars 2026. En janvier 2026, t. soutiendra la campagne pour le « non » menée par Suisseculture et d'autres organisations. En Suisse italienne, la campagne a déjà débuté en décembre, avec l'aide du bureau Svizzera italiana.

Sécurité sociale

La sécurité sociale est un thème important du **Message culture 2025-2028**. L'accent est mis ici sur l'amélioration des conditions de travail, une rémunération équitable et la protection sociale des professionnel·les du spectacle. Afin de mettre en œuvre ces mesures, l'OFC a chargé Suisseculture Sociale de la **création du centre de compétences national « Travailler dans la culture »**. En tant que membre du comité, notre association est stratégiquement impliquée dans ce processus de mise en place. De 2025 à 2028, Suisseculture Sociale disposera de 300'000 francs par an pour fournir les prestations définies dans l'appel d'offres.

Les **conditions de travail atypiques** sont très répandues dans le secteur culturel. Elles comprennent notamment les emplois multiples, les contrats à durée déterminée, le travail indépendant ou les formes d'emploi hybrides. Ces types d'emploi sont souvent associés à des salaires bas et à une couverture sociale insuffisante. Le nouveau centre national de compétences a pour mission d'informer et de sensibiliser les professionnel·les du spectacle, les organisateur·trices d'événements culturels et les organisations culturelles **aux questions de sécurité sociale et aux conditions de travail dans leur secteur**. Il doit également mettre en avant les offres déjà existantes dans les régions et les compléter de manière judicieuse.

Manuel Kühne, a animé **deux cours sur le thème « Sécurité sociale pour les professionnel·les du spectacle »**, organisés par le Kulturmarkt Zürich. En automne, il a également animé deux **webinaires en ligne** sur les thèmes suivants : « Le principe des trois piliers en Suisse » et « Comment optimiser mon assurance maladie ? ».

t. a **siégé au conseil de fondation de la CAST**, la fondation de prévoyance professionnelle pour les professionnel·les du spectacle, au cours de l'année écoulée.

Groupe de travail sur l'abus de pouvoir

En 2025, le groupe de travail « Abus de pouvoir » a élaboré les principes fondamentaux du travail de prévention de t. et affiné son orientation stratégique. L'accent a été mis sur **l'élaboration d'un document stratégique et conceptuel complet** ainsi que sur les premières discussions concernant la conception de différents instruments possibles.

De plus, le groupe de travail a accompagné la conception du nouveau service « Personne de confiance externe » et a préparé du matériel d'information pour les membres et le comité. Parallèlement, il a évalué les offres existantes **en matière de prévention et de formation**, notamment **l'outil de formation en ligne genevois sur la protection contre le harcèlement sexuel**, qui est désormais à la disposition des membres de t. La **réunion de réseau organisée par m2act et Helvetiarockt** à Bâle à la mi-octobre a également été mise à profit pour recueillir les réactions du secteur et identifier les premiers domaines dans lesquels des besoins se font sentir. Le groupe de travail 2025 a ainsi posé des bases importantes pour la poursuite de la sensibilisation et la professionnalisation dans le domaine de la lutte contre les abus de pouvoir dans le secteur culturel.

Avec la **nouvelle prestation « Personne de confiance externe »**, lancée conjointement avec le centre spécialisé frac à partir du 1er janvier 2026, l'association donne un soutien ciblé à ses membres dans leur rôle d'employeur·euse. Cette offre répond aux **réalités particulières du monde du théâtre et de la scène indépendante**, où les structures basées sur des projets, le manque de ressources humaines et les hiérarchies informelles rendent souvent difficile la gestion professionnelle des conflits et la prévention.

Grâce à ce service, les employeur·euse pourront désormais offrir à leurs employé·es un point de contact **gratuit et confidentiel** qui leur apportera de l'aide en cas de conflits, de situations stressantes, de harcèlement moral ou sexuel, et qui réagira dans les 24 heures. Des **ateliers de sensibilisation** seront également proposés afin de promouvoir un environnement de travail sain et respectueux.

Au cours de la **phase pilote 2026**, t. prendra en charge les coûts de base du service de médiation avant qu'une solution de financement collectif ne soit examinée à partir de 2027. L'objectif est d'acquérir de l'expérience, de mettre en évidence les besoins réels et de définir des thèmes prioritaires anonymisés pour le travail de notre association en matière de politique culturelle.

ENGAGEMENT EN SUISSE LATINE

Activités en Suisse romande

Bureau romand, Mariana Nunes

L'année 2025 a démarré avec la signature **d'un accord de coopération avec la CRAS** et s'est poursuivie avec des rencontres professionnelles et réflexions pour la construction de notre projet Romand. Deux rencontres informelles à destination des membres et non-membres, ont favorisé la rencontre autour de spectacles forts de la saison de Vidy et de Nuithonie.

Le **calculateur** a été le sujet le plus discuté lors des rendez-vous individuels avec représentant-es de la sphère publique, professionnelles de l'administration de compagnies et spécialistes de salaires. Ces personnes jouent un rôle clé dans la sensibilisation aux salaires plus justes, d'où l'importance de leur expliquer notre calculateur.

Le bureau romand de t. a été l'initiateur d'un **espace d'échange entre antennes romandes** d'associations nationales. Ont été aux côtés de t. lors de cette première rencontre informelle : Sonart, SSFV, Suisselimage et Scène Suisse. La prochaine rencontre devrait avoir lieu au printemps 2026, avec de nouvelles associations présentes. Notre association constate que les partenaires lui font de plus en plus confiance et souhaitent l'inclure dans les discussions régionales. t. a fait partie du workshop autour des « bureaux culturels » organisé par la CDAC.

Le bureau romand a gardé **une activité de veille sur les questions d'écologie**, en participant à des événements porteurs sur le sujet, comme 2^{ème} Sustainable IT Day (Lausanne), Culture for the Planet (Unil, Lausanne), Sustainable Impact Tool (Berne).

Pendant l'année, 10% supplémentaires ont été ajoutés au contrat de Mariana Nunes, spécifiquement dédiés à la **Bourse**. Tout en maintenant le travail de réseautage, cette mission supplémentaire fait le lien entre Romandie, International et Francophonie. Dans la perspective de réfléchir à comment augmenter la présence de la Romandie à la Bourse Suisse aux Spectacles, une partie de notre équipe s'est rendue au **festival d'Avignon** afin de rencontrer, dans un contexte international, les représentant-es du réseau romand. Des liens et discussions qui donneront ses fruits en 2026. Nous avons rétabli le lien avec AREA et ses membres, allant notamment au Chaînon Manquant à Laval (FR).

Concernant les consultations, le bureau romand a été sollicité pour différentes thématiques, notamment : **les documents-type (contrats de travail, budgets), la formation professionnelle, les salles de répétition, des problèmes de production, la rémunération et les bases salariales**. Dans le contexte d'une Romandie riche en termes de tissu associatif, il est important de mettre en valeur le fait que nous recevons une demande croissante de conseil. Cela démontre que nous sommes petit à petit repérés comme une structure de référence aux côtés des associations locales et régionales.

2025 se termine avec une **nouvelle collaboration avec reso** autour d'un nouveau projet dédié aux producteurs et productrices de la scène indépendantes, les PAM selon la terminologie de reso. Le projet Il s'agit d'un programme de coachings individuels qui se déroulera entre mars et octobre 2026, les appels à participation seront publiés en janvier, parallèlement en Suisse alémanique et en Suisse romande.

Activités en Suisse italienne

Bureau Svizzera italiana, Cristina Galbiati

Au cours des dernières années, grâce à l'activité de son bureau en Suisse italienne, t. a **considérablement renforcé sa présence dans la région** et s'est imposé comme un point de référence et un centre de compétences pour ses membres, les institutions et les médias italophones.

En 2025, conformément aux priorités du Message culture 2025-2028, l'activité s'est concentrée sur la **consolidation des relations institutionnelles**. Dans ce contexte, il convient de mentionner l'engagement au sein de la Commission cantonale de la culture en tant que représentant de la scène indépendante, ainsi que la participation au groupe de travail interdisciplinaire « Carta della Gerra ». Le bureau Svizzera italiana a également participé aux consultations sur le nouveau règlement de promotion culturelle de la ville de Lugano, ainsi qu'aux réunions de présentation du projet de candidature de Lugano au titre de capitale culturelle 2030.

Conscients que la Suisse italienne ne se limite pas aux frontières du canton du Tessin, le travail institutionnel a également impliqué le canton des Grisons, notamment à travers la participation à l'**organisation d'une table ronde sur le thème de la rémunération équitable dans le domaine culturel**. Des représentants du canton des Grisons, de la ville de Coire et de nombreux acteur.ices culturels actifs dans la région ont participé à cette rencontre qui s'est tenue au printemps.

Outre son travail institutionnel, t. a continué à proposer un soutien direct à ses membres et a mené environ **41 consultations** en italien sur diverses questions professionnelles. En complément, des moments de réflexion collective ont été organisés, tels que la réunion sur les dossiers de production animée par Barbara Giongo **dans le cadre du Territori Festival**, ainsi que la présentation des recommandations salariales et des outils de référence pour les étudiants de l'**Accademia Teatro Dimitri**.

Au cours des derniers mois de l'année 2025, le bureau Svizzera italiana s'est également engagé avec beaucoup d'énergie dans le débat sur l'**initiative SSR**, soulignant les risques potentiels pour la diversité culturelle et l'équilibre du système culturel national.

COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

Partenaires et réseautage au niveau

En 2025 également, la collaboration et les échanges avec d'autres associations et organisations culturelles ont constitué un outil important pour défendre les intérêts de nos membres.

Au cours de l'année, t. a été très active au sein de la **Taskforce Culture**, elle a contribué au travail de lobbying en tant que membre des comités de **Suisseculture** et de **Suisseculture Sociale** et a été en contact avec les autorités et les parlementaires. Au début de l'année, t. a conclu un accord de coopération avec la **CRAS** (Coordination romande des arts de la scène) afin de renforcer son réseau en Suisse romande.

En outre, t. a entretenu des partenariats ou des contacts avec différentes associations et organisations nationales et régionales, dont notamment **ScèneSuisse** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSFV** (schauspieler.ch, directives sur les cachets dans le domaine des productions publicitaires), **SSRS**, **artos**, **FOCAL** (rabais sur l'offre de formation continue pour les membres de t.). En 2025, t. était membre de **Médiation Culturelle Suisse, des associations Gessnerallee Zürich et Schlachthaus Theater Bern, du Auawirleben Theaterfestival Bern, du Helvetiarockt et du TheaterThun**, de l'organisation politique **Operation Libero, du centre spécialisé au service des associations Vitamin B** et de la **société régionale SSR Svizzera italiana CORSI**.

Partenaires et réseautage au niveau international

t. est membre fondatrice de l'**Association européenne des arts du spectacle indépendants (European Association of Independent Performing Arts, EAIPA)** et collabore au sein de son comité.

Lors de la **conférence de deux jours « Europe on Fire »**, organisée au printemps en collaboration avec le groupe d'intérêt autrichien Freie Theaterarbeit, un échange professionnel a eu lieu avec l'EAIPA. L'objectif était de mettre en relation les évaluations et les conclusions formulées lors de cette conférence avec des questions d'actualité pertinentes au niveau national.

t. est également membre de l'**International network for contemporary performing arts (IETM)**.

ASSOCIATION

Membres

Au 31 décembre 2025, t. comptait **1'783 membres (1'205 membres individuels, 93 compagnies et 71 duos de théâtre, 284 programmatriques et programmeurs membres, 19 agences, 89 membres passifs et 22 membres d'honneur)**. 117 membres

sont entré-es dans l'association au cours de l'année écoulée. 1'601 viennent de Suisse alémanique, 113 de Romandie et 69 du Tessin.

Assemblée générale

Le 21 mai 2025, l'assemblée générale bien fréquentée de t. s'est tenue au Theater im Burgbachkeller à Zoug. La réunion s'est déroulée dans le cadre des Journées du Théâtre Suisse. Les membres ont approuvé les comptes et le rapport annuels 2024. Une modification des statuts a également été adoptée : **le transfert du siège de l'association de Bienne à Berne.**

Une nouvelle coprésidence a été élue, composée de Cristina Galbiati (co-présidente depuis 2021) et de Sibylle Heiniger (nouvelle). Sandra Künzi, qui a occupé les fonctions de présidente et de co-présidente pendant environ sept ans, a fait ses adieux. Elle a été nommée membre d'honneur en reconnaissance des services rendus.

Dans les divers, t. Zentralschweiz a fait part de ses commentaires concernant les **mesures d'économie prises par la SRF**. Le comité a promis de continuer à s'engager sur ce sujet, notamment dans la perspective du vote sur l'initiative SSR, dont l'acceptation entraînerait de nouvelles coupes importantes.

Comité

Au cours de l'année écoulée, le comité de t. s'est réuni à **quatre reprises et a effectué une retraite de deux jours** à Coire.

Au 31.12.2025, le comité de t. se composait des personnes suivantes :

- Cristina Galbiati (metteuse en scène, performeuse), Novazzano, co-présidente
- Sibylle Heiniger (metteuse en scène, dramaturge, chargée de cours), Bienne, co-présidente
- Eric Devanthéry (directeur de théâtre, metteur en scène, dramaturge), Genève
- Barbara Giongo (travailleuse culturelle et chargée de cours), Genève
- Lea Krebs (plasticienne, programmatrice, travailleuse culturelle), Bienne
- Mbene Mwambene (acteur, danseur, journaliste, conteur, réalisateur), Berne
- Diana Rojas-Feile (metteuse en scène, auteure et performeuse), Zurich

Sandra Künzi a quitté le comité lors de l'AG 2025. Nous tenons à la remercier chaleureusement pour le travail important réalisé au sein de t. durant toutes ses années en tant que présidente et co-présidente !

Secrétariat central et bureaux en Suisse latine

En mai 2025, Gregor Frey a pris ses fonctions au siège social de t. à Berne. Il a succédé à Melanie Häberli et est responsable de la comptabilité, de l'administration du personnel et du service comptable pour les membres. À partir de l'automne, Aurel Müller soutiendra la

communication et la coordination de la Bourse Suisse aux Spectacles en tant que stagiaire. Le reste de l'équipe est resté inchangé en 2025, ce qui crée une stabilité et permet de se concentrer sur le travail de fond et les développements à long terme.

Au 31.12.2025, l'équipe de t. se composait des personnes suivantes :

- Chantal Hirschi, secrétaire générale, 80 %
- Judith Rohrbach, directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles et directrice adjointe de t., 80 %
- Urs Arnold, communication, 80 %
- Aurel Müller, stagiaire, 80 %
- Clara Gudehus, prestations et projets, assistante de direction, coordination Bourse Suisse aux Spectacles, 70 %
- Gregor Frey, comptabilité, administration du personnel, comptabilité pour les membres, 70 %
- Manuel Kühne, conseils, 60 %
- Mariana Nunes, bureau romand et réseautage pour la Bourse Suisse aux Spectacles, 30 %
- Eliane Schneider, coordination Bourse Suisse aux Spectacles, gestion des membres, 80 %

Le comité remercie son équipe pour son grand engagement en 2025 !

Finances

1'783 membres ont contribué financièrement à t. au cours de l'année écoulée. L'**OFC** a soutenu l'association avec une contribution de 245'100 francs en 2025. Pour la nouvelle période de financement 2026-2028, une convention de prestations a été conclue, prévoyant une aide financière annuelle de 256'100 francs.

t. a. également reçu un soutien financier de la **Fondation suisse des artistes interprètes (SIS)**, du **Département de l'éducation, de la culture et des sports du canton du Tessin (DECS)**, du **fonds de Swisslos des loteries et du sport du canton du Tessin et de la Fondation Ernst Göhner**.

La Bourse Suisse des Spectacles est présentée dans les comptes annuels de t. comme un fonds, car elle reçoit des fonds affectés à des fins spécifiques. Plus d'informations sont disponibles dans ce rapport annuel à la page 10.

L'exercice s'est clôturé avec des charges de 701'419.66 francs et une perte de 10'545.69 francs.

t. remercie chaleureusement ses membres, ainsi que l'ensemble des donatrices et donateurs et partenaires, pour leur soutien et leur confiance.

IMPRESSUM

Rédaction

Urs Arnold

Traduction

Alexandra Egli

Correction

Mariana Nunes

Berne, mars 2026



t. Theaterschaffen Schweiz
t. Professions du spectacle Suisse
t. Professioni dello spettacolo Svizzera
t. Professiuns da teater Svizra

Waisenhausplatz 30

Atelier 111

3011 Berne

+41 31 312 80 08

info@tpoint.ch

www.tpoint.ch