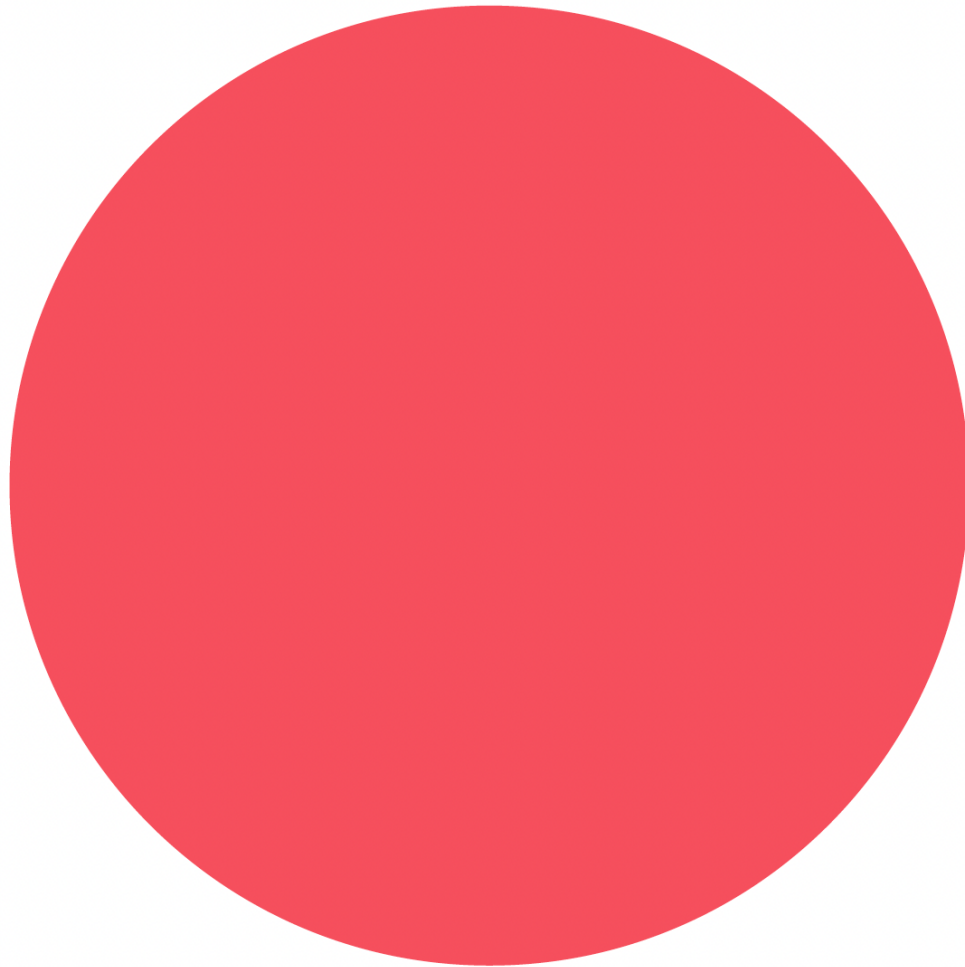




**t. Theaterschaffen Schweiz**  
**t. Professions du spectacle Suisse**  
**t. Professioni dello spettacolo Svizzera**  
**t. Professiuns da teater Svizra**



# **RAPPORT ANNUEL**

## **2022**

## Sommaire

### 3 EDITORIAL

### 5 PRESTATIONS

- 5 Conseils
- 5 Informations et modèles
- 5 Cachets et salaires indicatifs
- 6 Comptabilité pour les membres
- 6 Fonds théâtre-vidéo de t.
- 6 Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs
- 7 Réseau de programmatrices et programmeurs
- 7 Rabais SUISA
- 8 schauspieler.ch
- 8 Rabais
- 8 Promotion des compétences / formation continue

### 8 PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES

- 8 Bourse Suisse aux Spectacles 2022
- 10 Partenariats nationaux et internationaux
- 10 Finances

### 11 POLITIQUE CULTURELLE ET SÉCURITÉ SOCIALE

- 11 National
- 13 International
- 14 Sécurité sociale

### 14 GROUPES REGIONAUX

- 14 Activités des groupes régionaux

### 15 COLLABORATIONS ET RÉSEAUTAGE

- 15 Partenaires nationaux
- 15 Partenaires internationaux

### 15 ASSOCIATION

- 15 Membres
- 15 Assemblée générale
- 16 Comité
- 16 Secrétariats
- 17 Finances

#### **Emploi du langage inclusif**

Le présent rapport annuel est rédigé en langage inclusif. Le symbole · et la double-désignation sont employés pour désigner le masculin, le féminin et les autres identités de genre.

## EDITORIAL

**Chères et Chers membres de t., Chères et Chers ami-e-s du spectacle, Chers et chères collègues,**

Oui, 2022 a été elle aussi une année difficile, bien que les mesures de protection dans la lutte contre le coronavirus aient été levées en février. Car une guerre a éclaté presque au même moment en Europe : le 24 février 2022, l'armée russe a envahi l'Ukraine. Cette guerre a entraîné non seulement des souffrances indicibles, mais elle a aussi déclenché une crise énergétique à l'échelle mondiale.

Guerre, crise énergétique, crise climatique et répression des manifestations en Iran : le travail que nous effectuons quotidiennement dans le domaine du spectacle et de l'association peut sembler insignifiant face à ces événements accablants. Mais il est important de rester connectés et d'avoir une association qui puissent vous épauler dans le contexte d'un travail souvent difficile et précaire en tant qu'intermittent-e, programmateur-trice, agent-e, directeur-trice de production ou collectif de théâtre. Le théâtre indépendant joue un rôle important, que ce soit en tant que lieu de négociation, de protection ou de rencontre. La liberté culturelle est cruciale, précisément parce que la liberté de l'art et la liberté d'expression sont menacées dans de nombreux pays. Votre travail est donc essentiel, sous toutes ses formes, et nous vous en remercions de tout cœur !



Sandra Künzi



Cristina Galbiati

Coprésidentes de t. Professions du spectacle Suisse

En novembre, j'ai repris le poste de secrétaire générale de t. Professions du spectacle Suisse. Avec le comité et le reste de l'équipe à mes côtés, je me suis directement plongée dans une multitude de sujets, de projets et de visions. Les deux derniers mois de 2022 ont par conséquent été chargés. J'ai appris les divers processus de l'association et pu rencontrer par la même occasion de nombreuses personnes. J'ai par ailleurs participé à diverses manifestations, telles que le message culture 2025-2028 et la conférence m2act. Les contrats de prestations pour la Bourse Suisse aux Spectacles avec la ville de Thoune et le canton de Berne ont dû, en outre, être établis.

Dans l'intervalle, j'ai également été élue pour faire partie des comités de Suisseculture et de la caisse de pension CAST, et j'ai été invitée par Suisseculture Sociale. Pour 2023 et les années à venir, j'assumerai ainsi la tâche de travailler avec

d'autres associations culturelles en vue de promouvoir la visibilité, les intérêts et les besoins des actrices et acteurs culturels suisses dans la politique culturelle nationale. En tant que projet propre à l'association, la révision des tarifs indicatifs me tient particulièrement à cœur. Ces tarifs seront mis à jour et lancés sous une nouvelle forme à l'automne 2023.

Je me réjouis à la perspective de vivre une année riche en événements et d'assister à de superbes nouveaux spectacles !



Chantal Hirschi

Secrétaire générale de t. Professions du spectacle Suisse

## PRESTATIONS

### Conseils

En 2022, t. a recensé **310 conseils** dispensés à des professionnel·le·s du spectacle, des compagnies théâtrales, des programmeur·trice·s et des agences. Ces conseils ont été donnés en **allemand, en français et en italien**. Des avocat·e·s ont été appelé·e·s en renfort. Plus d'un tiers des conseils étaient liés au coronavirus. Le secrétariat a également clarifié des **questions ayant trait aux assurances sociales, au droit du travail, au travail à l'étranger, aux formes juridiques pour les producteur·trice·s, ainsi qu'aux droits d'auteur et droits voisins**. Les membres de t. ont en outre fait appel aux conseils gratuits des conseiller·e·s indépendant·e·s en assurances de sennest ag.

### Informations et modèles

Six **newsletters nationales en allemand, en français et en italien** ont été envoyées aux partenaires, aux lecteur·trice·s intéressé·e·s et aux membres, au cours de l'année sous revue. De plus, des **mails d'information sont régulièrement parvenus aux membres**, ainsi que **70 newsletters régionales** qui ont été envoyées directement par les dix groupes régionaux de t. Au cours de l'année, t. a publié plusieurs communiqués de presse. Les membres du comité ont pu s'exprimer dans de nombreux articles de presse. La page Facebook et le profil LinkedIn de t. sont des canaux d'information importants et très utilisés.

Au cours de l'année sous revue, t. a publié en ligne des informations importantes telles que des plans de protection, des fiches d'information, des modèles, des interventions politiques et des articles sur le sujet de la pandémie de Covid-19.

En 2022, t. a élaboré un **contrat-type de travail à durée déterminée pour la collaboration artistique ou technique dans des productions théâtrales**. Il se compose de deux documents : un tableau Excel (contrat-type), qui permet de calculer automatiquement les déductions sociales et les salaires nets, et un commentaire sur le contrat-type. L'objectif est de fournir un modèle de contrat aussi pratique et équilibré que possible et de minimiser ainsi les conflits potentiels.

### Cachets et salaires indicatifs

Lors de l'AG 2021, le comité a initié le lancement du **projet « Révision des cachets et salaires indicatifs »** et a recueilli les préoccupations des membres à ce sujet. Outre l'actualisation des cachets et des salaires, le projet vise à mieux présenter les différents modes de production et de travail au sein de la scène et des diverses régions linguistiques.

À la fin de l'été 2021, le comité a formé un groupe de projet composé de trois de ses membres et de personnes amenant des connaissances pratiques du point de vue des

agences, des artistes, des programmeur·trice·s et des responsables de production. La direction du projet est assurée par le secrétariat de t. Le groupe de projet a commencé son travail en décembre 2021. En 2022, divers instruments de calcul ont été élaborés pour les nouveaux salaires indicatifs.

**Les nouveaux outils relatifs aux cachets et aux salaires indicatifs doivent être disponibles à l'automne 2023 à l'issue d'une vaste procédure de consultation.**

Le projet relatif à la révision des cachets indicatifs fait partie du contrat de prestations avec l'Office fédéral de la culture (OFC) et fait l'objet d'un soutien de la part de m2act du Pour-cent culturel Migros. Il est également soutenu par la Fondation suisse des artistes interprètes SIS, l'Office fédéral de la culture et le canton de Berne dans le cadre d'un projet de transformation.

En dehors des cachets et des salaires indicatifs, t. suit, en collaboration avec les associations SBKV, SSFV et SSRS, les **recommandations concernant les cachets de comédiennes et comédiens et le rachat de droits lors de productions publicitaires**. Le document existant en allemand, en français et en italien est une référence pour les comédiennes et comédiens dans la négociation de cachets et du rachat de droits.

Comptabilité pour les membres

Ce service populaire de t. veille à ce que les cotisations sociales soient acquittées conformément à la loi et que les projets théâtraux soient également gérés de manière professionnelle dans le domaine commercial. **28 associations de théâtre, pour un total de 59 projets théâtraux et 2 particuliers** ont confié leur comptabilité à t. au cours de l'année sous revue. De plus, 3 associations et particuliers ont été soutenus et accompagnés dans la tenue de leur comptabilité.

Fonds théâtre-vidéo de t.

Nos membres ont la possibilité de faire réaliser des **captations intégrales de leurs productions théâtrales à tarif préférentiel**. Les captations sont cryptées, puis stockées sur Vimeo et archivées par la fondation SAPA (Archives suisses des arts de la scène). **24 captations de productions théâtrales** ont été réalisées durant l'année sous revue. Dès 2023, il sera possible de produire des bandes-annonces en plus des captations intégrales.

Bourses SSA – t. pour les autrices et auteurs des arts du spectacle

En partenariat avec l'association professionnelle t. Professions du spectacle Suisse, la Société Suisse des Auteurs (SSA) met au concours jusqu'à quatre bourses pour encourager l'écriture et le développement d'œuvres scéniques originales dans le domaine « des arts du spectacle de petit format ». Ce concours est doté d'un montant global de 12'000 francs pour l'année 2022. Le jury indépendant se compose

de Nik Leuenberger (directeur du Kulturcasino Bern), Camille Destraz (directrice du Théâtre Pré-aux-Moines, Cossonay) et Karim Slama (auteur et comédien, Morges).

**Les lauréat·e·s :**

- *Oriel et la pluie* de Loredana von Allmen & Sarah Anthony – Cie Nuit Corail
- *Battue la terre* de Lionel Fournier – Cie Etéya
- *CHLÖISU – Die Wirklichkeit ist nicht alles* de Marco Michel
- *Alles wird gut* de Mina Ledergerber & Matteo Frau

Les bourses mises en concours en 2023 seront accompagnées d'un nouveau règlement.

Réseau de programmatrices et programmeurs

Les programmatrices et programmeurs membres de t. sont réunis dans le réseau de programmatrices et programmeurs de t. (anciennement pool de la KTV ATP) en vue d'échanges réguliers. L'objectif du réseau est d'accroître les échanges d'informations et d'expériences entre ses membres.

**Le 5 novembre 2022, t. a organisé une rencontre digitale du réseau.** Le comité a informé sur les thèmes traités actuellement, la stratégie de la Bourse Suisse aux Spectacles 2023 et les négociations menées avec SUISA relatives aux Tarif commun K. À la suite de ces informations, les participant·e·s ont échangé librement sur divers sujets. L'occasion pour les programmatrices et programmeurs de signaler qu'elles-ils veulent répondre aux besoins sociaux d'inclusion, de durabilité et de diversité, mais que ces nouveaux défis coûtent de l'argent et du temps, et que les organismes d'encouragement n'ont pas encore saisi leur enjeu.

Rabais SUISA

SUISA octroie un rabais de **10 %** aux programmatrices et programmeurs membres de t. sur la redevance de droits d'auteur conformément au TC K. Pour profiter de ce rabais, il est impératif que les programmatrices et programmeurs membres aient conclu elles-eux-mêmes un contrat avec SUISA pour le tarif commun K et qu'elles-ils respectent les conditions stipulées dans ce dernier.

Au cours de l'exercice sous revue, t. Professions du spectacle Suisse a participé, en tant que l'un des sept partenaires de négociation, à six **négociations tarifaires avec SUISA portant sur le tarif commun K (TC K)**. Le TC K régleme la rémunération des droits d'auteur et des droits voisins s'ils sont utilisés sur scène. Il existe actuellement quatre catégories d'utilisation avec des tarifs différents : concerts, productions analogues à des concerts, shows, spectacles de ballet et de théâtre. L'échange avec nos membres programmeur·trice·s montre que le tarif est perçu comme compliqué et que la facturation est difficile à comprendre. Cela est probablement dû au fait que, depuis 2017, le TC K n'est plus perçu uniquement sur les recettes, mais aussi sur les coûts. Les quelque 50 réponses à notre **sondage sur le**

**TC K effectué en juin 2022**, ainsi que les déclarations qui nous ont été fournies par plusieurs membres, ont été particulièrement utiles. Les discussions avec SUISA sur la simplification tarifaire n'ont pas encore abouti à la solution souhaitée et se poursuivront en 2023. La réduction actuelle de 10% pour les membres t. doit être maintenue.

#### [schauspieler.ch](http://schauspieler.ch)

Les associations ScèneSuisse, SSFV et t. gèrent une plateforme de présentation et d'intermédiation pour les comédien·ne·s professionnel·le·s germanophones. Actuellement (état 21.12.2022), **673 comédien·ne·s** sont enregistré·e·s sur [www.schauspieler.ch](http://www.schauspieler.ch), dont 211 sont membres de t.

#### Rabais

En 2022, les membres de t. ont reçu des billets à prix réduit pour assister à des spectacles dans de nombreux théâtres et festivals de théâtre dans toute la Suisse. Elles-ils ont pu participer à divers **cours de FOCAL, artos et Kulturmarkt Zürich** à un tarif préférentiel. En outre, les membres de t. ont à nouveau eu la possibilité de souscrire une assurance collective pour les indemnités journalières de maladie par le biais de **sennest ag**.

#### Promotion des compétences / formation continue

Au cours de l'exercice sous revue, t. a organisé pour la première fois un **cours sur la santé mentale** avec Christina Barandun, coach. Une série d'événements sur ce thème sera organisée en 2023. **L'atelier en ligne « Conseils pour une collaboration professionnelle au sein de la scène indépendante »** s'est tenu en septembre. En collaboration avec Danse Suisse, t. a offert les ateliers « Remplir sa déclaration d'impôts pour les intermittent·e·s et les indépendant·e·s » et « Not just any body » à ses membres. Nadia Carucci a donné plusieurs cours sur la « sécurité sociale » au Kulturmarkt Zürich. Nadia Carucci et Clara Gudehus ont en outre donné chez artFAQ deux ateliers sur les thèmes de la « comptabilité » et des « contrats-types de travail ».

## **PRESTATION BOURSE SUISSE AUX SPECTACLES**

#### Bourse Suisse aux Spectacles 2022

En 2022, la Bourse Suisse aux Spectacles a pu avoir lieu en présentiel et en public au KKThun et désormais aussi au gymnase adjacent. En raison de la pandémie de coronavirus, une incertitude planait pendant très longtemps au sujet de la planification de la manifestation, raison pour laquelle nous étions parés à toute éventualité. En même temps, beaucoup d'énergie a été concentrée dans le développement de la Bourse Suisse aux Spectacles pour en faire une **prestation importante de t. Professions du spectacle Suisse**. L'objectif était de créer une



manifestation aux multiples facettes s'étendant au-delà des formats de présentation et reposant sur plusieurs piliers de contenu. C'est ainsi qu'il a été créé, dans le cadre d'un projet de transformation, une nouvelle zone de rencontre « Exposition+ » aménagée dans le gymnase et un « Programm+ » attractif venant compléter la programmation.

La Bourse Suisse aux Spectacles a débuté avec la **soirée d'ouverture** le mercredi 20 avril 2022. La pièce « This is me\* » de fleischlin/meser a été montrée à cette occasion, ainsi qu'un extrait du spectacle « Eigener Schatten » de Manuel Stahlberger. Fleischlin/meser et Manuel Stahlberger ont remporté le « Prix suisse des arts de la scène » l'an dernier. La Bourse Suisse aux Spectacles est le partenaire promotionnel des prix décernés par l'Office fédéral de la culture. Madame la présidente du Conseil national Irene Kälin, Madame la conseillère d'Etat Christine Häslér et Madame la conseillère communale Katharina Ali-Oesch ont agrémenté la soirée par de brèves allocutions.

Les formats de présentation font partie intégrante de la Bourse Suisse aux Spectacles, grâce auxquels les professionnel·le·s du spectacle peuvent présenter leurs nouveaux projets à un public composé de programmeur·trice·s. Les Formats « Extraits de spectacles » et « SPOT. » ont eu lieu du jeudi 21 au samedi 23 avril dans les salles du KKThun. **Le public a vu 46 extraits de spectacles et 8 projets dans le cadre du format SPOT.**

Les extraits de spectacles ont été sélectionnés à partir de 100 candidatures nationales et internationales. Quelque 40 candidatures ont été déposées pour SPOT.

Commission de sélection extrait de spectacles allemand

- Sonja Eisl
- Theo Frei
- Simon Gisler

Commission de sélection extrait de spectacles français

- Valéria Aubert
- Marie-Claire Chappuis
- Patrick Hess

Commission de sélection extrait de spectacles italien

- Marco Cupellari
- Emanuel Rosenberg
- Romana Walther

Commission de sélection SPOT.

- Corinne Jaquiéry
- Jana Avanzini
- Magdalena Nadolska

Le **Programm+** proposait une offre variée qui a attiré un grand nombre d'artistes n'étant pas programmé·e·s à la Bourse Suisse aux Spectacles. Le rendez-vous de speed dating « Instruments d'encouragement et plateformes de diffusion » a notamment permis aux professionnel·le·s du spectacle d'échanger directement et de réseauter avec les personnes représentant diverses institutions culturelles. Le programme accueillait également la rencontre des Groupes régionaux de t., la table ronde Kulturstammtisch avec Eric Facon ainsi que le traditionnel Point Pastis permettant de réseauter au-delà des frontières linguistiques.

L'**Exposition+** a servi de lieu central d'échange et de réseautage. L'atmosphère était semblable à celle d'un parc, avec des plantes, des lanternes, des tables, des bancs, des chaises et des panneaux publicitaires. C'est ici que les artistes, les programmeur·trice·s et les agent·e·s ont pu se rencontrer, discuter et programmer les spectacles de leur prochaine saison, mais aussi réseauter et soigner leurs contacts.

Avec près de **1'500 personnes** présentes sur le site, la Bourse Suisse aux Spectacles 2022 a enregistré une excellente fréquentation. **L'écho médiatique important et diversifié** qu'a suscité la manifestation est également réjouissant.

La Bourse Suisse aux Spectacles 2022 était marquée par des innovations souhaitées, mais aussi par des changements auxquels il a fallu s'habituer. Nous avons gardé de nombreux aspects que nous allons utiliser et améliorer en vue de la Bourse Suisse aux Spectacles 2023. La prochaine Bourse Suisse aux Spectacles aura lieu à Thoune du **mercredi 19 avril au samedi 22 avril 2023**.

#### Partenariats nationaux et internationaux

Dans le domaine de l'encouragement des talents émergents, la Bourse Suisse aux Spectacles entretient des partenariats avec le **Jungsegler-Nachwuchspreis ainsi qu'avec l'Oltner Kabarett-Casting**. Les gagnant·e·s ont été invité·e·s à la Bourse Suisse aux Spectacles. Il a été convenu avec la **SSA** de communiquer les gagnantes et gagnants des bourses dans le domaine des arts du spectacle (voir page 7) dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles. La remise des prix s'est tenue lors du Point Pastis.

En tant que partenaire de l'**Office Fédéral de la Culture**, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne à partir de 2021 comme plateforme de promotion pour un·e ou plusieurs lauréat·e·s des « Prix suisses des arts de la scène ». Les lauréat·e·s 2022, fleischlin/meser, Manuel Stahlberger et Antje Schupp, étaient présent·e·s à la manifestation.

Au niveau international, la Bourse Suisse aux Spectacles entretient plusieurs partenariats avec la Bourse culturelle internationale de Fribourg-en-Brisgau (**Internationalen Kulturbörse Freiburg im Breisgau IKF**) et le **réseau de programmatrices et programmeurs AREA**, à l'intérieur duquel sont réunies diverses plateformes de diffusion de l'espace francophone (ProPulse Bruxelles, Coup de cœur francophone Montréal/Québec, FrancoFête en Acadie Caraquet, Voix de Fête Genève, Le Chaînon manquant Laval et Rideau Montréal/Québec).

#### Finances

La Bourse Suisse aux Spectacles est financée par des fonds publics et privés ainsi que par des fonds propres. Le financement provient principalement du large soutien des pouvoirs publics.

Les contributions sont assurées par des conventions de prestations pluriannuelles, respectivement par la recommandation de la **CDAC**, et garantissent la durabilité et la stabilité de la Bourse Suisse aux Spectacles. En vertu de l'ordonnance cantonale sur l'encouragement de la culture, la Bourse Suisse aux Spectacles est considérée dans le **canton de Berne** comme l'une des cinq institutions culturelles d'importance nationale et bénéficie d'une subvention substantielle. Un partenariat important existe également avec la **commune d'accueil de Thoune**. Outre une subvention annuelle, la ville soutient la Bourse Suisse aux Spectacles en prenant notamment en charge les coûts des prestations de service. Pour les années 2021-2024, la Bourse Suisse aux Spectacles fonctionne comme plateforme de promotion pour les Prix suisses des arts de la scène de l'**Office Fédéral de la Culture**.

Le soutien des pouvoirs publics est réparti selon les montants suivants :

Ville de Thoune	CHF 110'000.- (Contrat de prestations 2020–2023)
Canton de Berne	CHF 250'000.- (Contrat de prestations 2020–2023)
Contribution CDAC	CHF 110'000.- (Recommandation n°108 2021–2023)
Office fédéral de la culture	CHF 55'000.- (Contrat de prestations 2021–2024)
Pro Helvetia	CHF 55'000.- (2022)

La Bourse Suisse aux Spectacles 2022 a obtenu un montant de CHF 75'000.- de la Confédération / du Canton de Berne dans le cadre d'un **projet de transformation**.

La **Loterie Romande** et d'autres fondations, soutenant la Bourse Suisse aux Spectacles par des contributions substantielles, sont également des partenaires de longue date importants. La Bourse Suisse aux Spectacles peut également compter sur le soutien de donateur·trice·s privé·e·s et de sponsors régionaux·les, ainsi que sur la contribution annuelle de l'**association des donatrices et donateurs Le Club**.

**Le compte de résultats du Fonds de la Bourse Suisse aux Spectacles a été clôturé avec des charges de 1'005'446.20 francs, soit un déficit de 1'213.99 francs.**

La Bourse Suisse aux Spectacles remercie l'ensemble de ses donateur·trice·s et partenaires pour leur soutien et leur confiance.

## **POLITIQUE CULTURELLE ET SÉCURITÉ SOCIALE**

### National

Malgré la levée des restrictions dans le domaine de la culture en février 2022, la politique culturelle nationale est restée marquée par le coronavirus, y compris notre travail de politique culturelle. Il était donc important de faire du lobbying **pour la prolongation de l'indemnisation des pertes financières**, pour laquelle nous nous sommes fortement engagés, toutes associations confondues, sous la forme de la Taskforce Culture et nous avons obtenu ensemble une prolongation jusqu'à fin juin.

L'aide d'urgence via Suisseculture Sociale, si importante pour de nombreux·ses acteur·trice·s culturel·le·s, a été prolongée jusqu'à fin 2022.

Parallèlement, 2022 a été marquée par une forte incertitude – d'une part sur l'évolution du comportement du public et d'autre part sur le fait de savoir si de nouvelles vagues de coronavirus n'allaient pas à nouveau entraîner des interdictions ou des restrictions de manifestations, notamment en automne et en hiver.

Néanmoins, en 2022, nous avons pu consacrer davantage nos forces à d'autres thèmes importants de la politique culturelle :

- Février : recommandation de vote « Oui à la loi fédérale sur un train de mesures en faveur des médias »
- Avril : première audience de l'OFC sur le message culture 2025-2028
- Mai : recommandation de vote « Oui à la loi sur le cinéma »
- Août : rencontre du réseau de politique culturelle à Locarno
- Septembre : recommandation de vote « Non à la révision de l'AVS »
- Novembre : réunion d'information et d'échange sur le message culture 2025-2028 en présence de Monsieur le Conseiller fédéral Alain Berset à Berne, participation m2act à Lausanne, participation à la conférence « Statut et rémunération des artistes et acteurs culturels » à Berne
- Décembre : consultation sur la pénurie d'électricité

**L'implication précoce des associations culturelles dans l'élaboration du nouveau message culture de la Confédération** mérite d'être soulignée. C'était une revendication importante des associations culturelles depuis des années. Nous partons du principe que notre engagement pendant la crise du coronavirus a renforcé la confiance de l'administration fédérale dans notre expertise et dans notre capacité d'action interassociative. Il est important que l'administration et le monde politique considèrent les associations culturelles comme des expertes sur un pied d'égalité et les intègrent régulièrement dans le processus.

Au cours du premier semestre 2022, les réunions de la **Taskforce Culture** ont eu lieu pratiquement toutes les semaines. À partir de l'été, le rythme a changé et est passé à une ou deux réunions par mois.

#### *Activités en Suisse romande et réseau des arts vivants*

Vraie première année de reprise après le Covid, 2022 reste marquée par un embouteillage des spectacles (à cause des reports successifs dus aux annulations) et les artistes cherchent encore des nouveaux repères pour continuer à travailler dans leur domaine. t. continue à accompagner par ses conseils juridiques et l'expertise des personnes du secrétariat les artistes confrontés à ces situations problématiques.

L'activité des faitières de compagnies romandes a été très intense puisque de nouvelles associations se sont créées à Fribourg et Bienne, et avec la mise en réseau de leurs compétences au sein de la **CRAS (coordination romande des arts de la**

**scène**). t. échange activement avec elle, ainsi qu'avec le SSRS (Syndicat suisse romand du spectacle).

Au niveau de la politiques culturelle, t. continue d'échanger régulièrement au sein de la **Task Force Culture Romande (TFCR)** qui réunit la majorité des associations de professionnel-le-s de la culture en Suisse romande. La TFCR permet aussi d'avoir une voix commune par rapport aux pouvoirs publics, ce qui est précieux pour toutes et tous.

t. est aussi très présente au sein de **Safe Space Culture**, association qui a comme ambition de mettre sur pied des moyens d'action pour des lieux de travail et de formation libres de harcèlement, mobbing et discriminations dans le domaine culturel. C'est un service complémentaire aux dispositifs de Personne de Confiance en Entreprise (PCE) que certain-e-s employeur-euse-s de la culture ont actuellement. Ce dispositif est accessible lorsque les indépendant-e-s ou salarié-e-s n'ont pas accès à une Personne de Confiance en Entreprise.

L'année 2023 permettra de consolider et de poursuivre le développement de t. en Suisse romande

#### *Suisse italienne*

La particularité du canton du Tessin, seul canton purement italoophone au niveau national, fait que les frontières entre le travail de politique culturelle régional et national ne sont pas clairement définies et que les deux domaines se chevauchent. Cette caractéristique a pour conséquence que l'action politique culturelle en Suisse italoophone se développe souvent le long de ces deux voies interdépendantes. Au cours de l'année 2022, les relations avec les représentant-e-s politiques se sont intensifiées. Ceci dans le but de les sensibiliser aux conditions de travail particulières de la scène indépendante en Suisse italienne. Au niveau local, la sensibilisation aux conditions professionnelles des actrices et acteurs culturels passe par la **collaboration avec les autres associations de la région (Sonart, ARF/FDS, AFAT)**, désormais réunies au sein d'un groupe de travail informel, cofondé et coordonné par t.

Outre le dialogue avec les représentant-e-s politiques, t. est en contact permanent avec les institutions et constitue une référence importante pour les médias de la Suisse italoophone pour les questions de politique culturelle.

#### International

t. Professions du spectacle Suisse fait partie de l'association faïtière européenne des arts du spectacle indépendants (**EAIPA**). Des représentant-e-s de t. ont participé en ligne à la conférence internationale au printemps et à l'assemblée générale à Sofia en automne.

L'année 2022 a été assombrie par l'éclatement de la guerre en Ukraine. La Bourse Suisse aux Spectacles a invité à Thoune des artistes ukrainien·ne·s réfugié·e·s en Suisse. Notre association a signé une pétition de la Convention européenne du théâtre ainsi qu'une déclaration d'intention du Deutsches Theater pour soutenir les voix des artistes ukrainien·ne·s en Allemagne, en Autriche, en Suisse et dans toute l'Europe. De plus, la plateforme schauspieler.ch a fait un don à la plateforme ukrainienne d'acteur·trice·s Aktorky ta Aktory. <https://www.aktorky-ta-aktory.org>

### Sécurité sociale

En 2022, t. a participé, en tant que membre du comité de Suisseculture Sociale, à la mise en œuvre de **l'aide d'urgence coronavirus** pour les actrices et acteurs culturels, qui a continué à être fortement sollicitée durant l'année sous revue. Entre avril 2020 et octobre 2022, Suisseculture Sociale a traité 10'819 demandes émanant de plus de 3'000 personnes (état au 17 octobre 2022) et versé environ 32 millions de francs suisses de soutien. Ces soutiens ont contribué de manière décisive à ce que les actrices et acteurs culturels professionnels puissent surmonter la situation d'urgence dont elles·ils n'étaient pas responsables et reprendre leur activité professionnelle dès la fin de la pandémie. Après l'expiration de l'aide d'urgence à la fin de l'année, Suisseculture Sociale part du principe qu'environ 600 personnes/ménages dépendront de l'aide sociale.

t. a continué à gérer un fonds d'urgence pour les membres qui se sont retrouvé·e·s dans une situation financière difficile en 2022 également. Ce fonds d'urgence a été alimenté par un montant unique versé par une fondation externe. Plusieurs membres ont été soutenu·e·s.

Durant l'année sous revue, t. a **siégé au conseil de fondation de CAST**, la fondation de prévoyance professionnelle pour les actrices et acteurs culturels.

## **GROUPES RÉGIONAUX**

### Activités des groupes régionaux

t. Professions du spectacle Suisse compte dix groupes régionaux : t. Aargau, t. Arc jurassien, t. Basel, t. Bern, t. Graubünden, t. Ostschweiz, t. Svizzera italiana, t. ValaisWallis, t. Zentralschweiz et t. Zürich. Les **rapports annuels individuels** des groupes régionaux donnent un aperçu des activités, des engagements et des manifestations organisées par chacun d'entre eux. Ils peuvent être consultés sur les sites web des groupes régionaux (ceux-ci peuvent être consultés via le site web national).

Le 22 avril, une **rencontre des groupes régionaux** a eu lieu à l'occasion de la Bourse Suisse aux Spectacles. Une vingtaine de participant·e·s de différents groupes régionaux ont échangé à cette occasion sur le thème de la « coproduction ».

## COLLABORATION ET RÉSEAUTAGE

### Partenariats nationaux

En 2022 également, la collaboration avec d'autres associations culturelles a constitué un outil important pour défendre les intérêts de nos membres.

Au cours de l'année sous revue, t. a été très active au sein de la **Taskforce Culture**, elle a contribué au travail de lobbying en tant que membre des comités de **Suisseculture** et de **Suisseculture Sociale** et a été en contact avec les autorités et les parlementaires. En outre, t. a entretenu des partenariats avec **ScèneSuisse** (schauspieler.ch, cachets trop bas dans le domaine des productions publicitaires), **SSFV** (schauspieler.ch, cachets trop bas dans le domaine des productions publicitaires), **SSRS**, **artos** (rabais sur l'offre de formation continue pour les membres de t.), **Commission romande de diffusion des spectacles (Corodis)**, **Pool de théâtres romands**, **Fédération romande des arts de la scène (FRAS)**, **fOrum culture et SSA**. En 2022, t. était membre de **Médiation Culturelle Suisse**, de la Coalition suisse pour la diversité culturelle, ainsi que des associations **Gessnerallee Zürich** et **Schlachthaus Theater Bern**.

### Partenariats internationaux

t. est membre fondatrice de l'**Association européenne des arts du spectacle indépendants (European Association of Independent Performing Arts, EAIPA)** et collabore au sein de son comité. t. est membre du **Informal European Theater Meeting (IETM)**.

## ASSOCIATION

### Membres

Au 31 décembre 2022, t. comptait **1690 membres (1123 professionnel-le-s du spectacle, 136 compagnies et duos de théâtre, 299 programmatrices et programmeurs membres, 24 agences, 78 membres passif-ive-s et 21 membres d'honneur)**. 128 membres sont entré-e-s dans l'association au cours de l'année sous revue. 1513 viennent de Suisse alémanique, 115 de Romandie et 62 du Tessin.

### Assemblée générale

L'assemblée générale de t. a eu lieu le 21 avril dans le cadre de la Bourse Suisse aux Spectacles à Thoun. L'AG était présidée par les membres du comité **Sandra Künzi, Cristina Galbiati, Irene Brioschi, Eric Devanthy, Nina Mariel Kohler et Sibylle Mumenthaler**. Les membres ont approuvé les comptes annuels et le rapport annuel 2021. Outre les affaires statutaires qui reviennent chaque année, nous avons donné des informations sur les thèmes et les projets actuels. Les membres ont profité de l'occasion pour faire part de leurs préoccupations. En 2023, l'assemblée générale de t. aura lieu en mai dans le cadre du festival de théâtre Auawirleben de Berne.

### Comité

Au cours de l'année sous revue, le comité de t. s'est réuni à six reprises et a effectué une retraite de deux jours à Lugano. Au 31.12.2022, le comité t. se composait des six personnes suivantes :

- Sandra Künzi (autrice, musicienne, slammeuse et juriste), Berne, coprésidente
- Cristina Galbiati (metteuse en scène, autrice, performeuse et artiste indépendante), Novazzano, coprésidente
- Irene Brioschi (programmatrice et déléguée culturelle), Dietikon
- Eric Devanthéry (metteur en scène, traducteur et dramaturge), Genève
- Nina Mariel Kohler (comédienne), Berne
- Sibylle Mumenthaler (comédienne), Bâle

Irene Brioschi a quitté le comité à la fin de l'année. Nous tenons à remercier chaleureusement Irene pour ses nombreuses années d'activité importante pour t. et pour la KTV ATP. Le comité sera élargi en 2023 avec de nouveaux membres.

### Secrétariats

En janvier 2022, le contrat de travail avec l'ancien secrétaire général Cyril Tissot a été résilié d'un commun accord. L'équipe a ensuite été dirigée par intérim par les coprésidentes de t. Après un processus de recrutement encadré par des professionnel-le-s, Chantal Hirschi a pu être engagée en été en tant que nouvelle secrétaire générale de t. Elle a pris ses fonctions début novembre 2022.

Au 31.12.2022, l'équipe de t. se composait des personnes suivantes :

#### **Secrétariat de Berne**

- Chantal Hirschi, secrétariat général, 80 %
- Urs Arnold, communication, 70 % (50 % association professionnelle, 20 % Bourse Suisse aux Spectacles)
- Nadia Carucci, comptabilités des membres, 40 %
- Clara Gudehus, prestations et projets, assistante de la direction, 70 % (55 % association professionnelle, 15 % Bourse Suisse aux Spectacles)
- Melanie Häberli, comptabilité et administration du personnel, 40 % (20 % association professionnelle, 20 % Bourse Suisse aux Spectacles)
- Eric Devanthéry, travail associatif en Suisse romande, à l'heure
- Cristina Galbiati, travail associatif en Suisse italienne, 15 %

#### **Secrétariat de Bienne**

- Gisela Nyfeler, directrice de la Bourse Suisse aux Spectacles, 60 %
- Barbara Glenz, coordination de la Bourse Suisse aux Spectacles et manifestations de t., 80 % (60 % Bourse Suisse aux Spectacles, 20 % association professionnelle)
- Aline Joye, coordination de la Bourse Suisse aux Spectacles, 60 %
- Sybille Kunz, assistante de la Bourse Suisse aux Spectacles, 40 % (temporaire)



Le comité remercie toute l'équipe pour sa grande implication en 2022 !

#### Finances

**1690 membres** ont **contribué financièrement** à t. au cours de l'année sous revue. **L'OFC** a soutenu l'association avec une contribution de 245'100 francs en 2022. t. a également reçu un soutien financier de la **Fondation suisse des artistes interprètes (SIG)** et du **Canton du Tessin**. La **Confédération / le canton de Berne** a accordé un total de CHF 45'000.- pour deux projets de transformation.

La Bourse Suisse aux Spectacles est comptabilisée comme compte de fonds dans les comptes annuels de t. parce qu'elle reçoit des fonds à affectation obligatoire. De plus amples informations sont fournies à ce sujet dans le présent rapport annuel à la page 11.

**L'année sous revue s'est achevée sur un chiffre d'affaires de 783'013.09 francs, soit une augmentation de 1'046.80 francs.**

t. remercie chaleureusement ses membres, ainsi que l'ensemble des donatrices et donateurs et partenaires, pour leur soutien et leur confiance.

## MENTIONS LÉGALES

### Rédaction

Urs Arnold

### Traduction

Alexandra Egli

### Correction

Clara Gudehus

Bienne et Berne, mars 2023



t. Theaterschaffen Schweiz  
t. Professions du spectacle Suisse  
t. Professioni dello spettacolo Svizzera  
t. Professiuns da teater Svizra

Obergasse 1 / Rue Haute 1  
Box 703  
2501 Biel/Bienne

Waisenhausplatz 30  
Atelier 157  
3011 Berne

+41 31 312 80 08  
[info@tpunkt.ch](mailto:info@tpunkt.ch)  
[www.tpunkt.ch](http://www.tpunkt.ch)