



t. ValaisWallis  
t. Theaterschaffen Schweiz  
t. Professions du spectacle Suisse  
t. Professioni dello spettacolo Svizzera  
t. Professiuns da teater Svizra

# t. VALAISWALLIS

## RAPPORT ANNUEL 2025

Le comité 2025 :

Cindy-Jane Armbruster, Jennifer Skolovski, Carina Pousaz, Mélanie Lamon,  
Laure Dupont

### ACTIONS 2025

- organisation recherches de fonds, réalisation et suivi de l'évènement :

**Big Théâtre Böff bilingue** réunissant des acteur.ice.s culturel.le.s de toute la Suisse et d'ailleurs les 7-8 février au ZeugHaus de Brig

Le «Big Théâtre Böff», pour la première fois enfin en haut Valais, s'inspire du concept «Kino Kabaret» et réunit des acteur-ric.e.s culturel.le.s pros de toutes les disciplines dans le but de créer durant 48 heures des formats courts, rafraîchissants, dans lesquels se mêlent les formes d'expression et le langage des artistes.

7/8 février 2025, ZeughausKultur, Brig

Compte rendu détaillé en annexe

- **Your Challenge 2025**, pour la première fois en Valais, les métiers culturels ont été représentés au salon des métiers !

- poursuite active du projet **TANDEM**, (link : <https://kartel.ch/tandem/>) réalisé avec des députés au Grand Conseil et des conseillers communaux valaisans. Inspiré par l'action proposée par le groupe régional t. Berne.

- participation aux journées de travail :

**« FÉDÉRER LE MILIEU CULTUREL VALAISAN » ?**

La question centrale :

« Quelles sont les idées, les questions et les possibilités à explorer pour imaginer ensemble une potentielle fédération du milieu culturel valaisan, afin de renforcer sa visibilité, sa vitalité et la défense collective de ses intérêts ? »



Le milieu culturel valaisan est riche de ses talents, de sa diversité et de son ancrage sur l'ensemble du territoire. Les deux journées au Château Mercier offriront un espace de réflexion pour explorer ensemble les idées, les questions et les possibilités autour d'une potentielle fédération du milieu culturel valaisan. Cette rencontre vise à faire émerger des perspectives concrètes sur la manière de mieux relier nos forces, de valoriser la culture sous toutes ses formes et de préparer, collectivement, les conditions de son développement futur.

- activités intense de politique culturelle grâce aux liens et synergies avec les organismes, comités et autorités cantonales suivant.e.s :

FORCES VIVES <https://www.forcesvives-vs.ch/de/blank-1>

KARTEL <https://kartel.ch/>

CRAS <https://cras-romandie.ch/>

L'état du Valais <https://www.vs.ch/web/culture>

Le festival pour l'émergence FAIS COMME CHEZ TOI <https://faiscommecheztoi.ch/>

- élaboration du projet « **influencer wanted** »

- **traduction** des documents afin de faciliter la circulation des informations.

#### **PERSPECTIVES POUR L'ANNÉE 2026**

- gestion de la première phase du projet « influencer wanted »

Persuadé.e.s que les solutions sont systémiques, conscient des défis multiples de nos sociétés, engagé.e.s pour un dialogue basé sur la confiance, la lucidité et la transversalité, le groupe de réflexion « Influencer wanted » veut agir et rapprocher les personnes engagées du côté politique et culturel qui se battent pour la même cause: un secteur culturel fort. Le groupe se réunit en présence d'expertes pour évaluer et conscientiser les fonctionnements en place à l'aide de l'outil Boussole21, puis en formalisant un modèle de fonctionnement collectif durable.

L'objectif à long terme est de réunir des « influencer », c'est-à-dire des personnes qui, grâce à leurs compétences, ont la possibilité de partager ce modèle dans d'autres structures.

Notre défi consiste à composer un modèle de fonctionnement collectif durable qui reflète nos valeurs et qui puisse également s'appliquer dans le cadre d'un système fondé sur la hiérarchie: le système politique par exemple.

Les politiques qui mettent en place les actions et prennent les décisions sont des fonctionnaires bénéficiant d'une stabilité salariale certaine. Nous sommes des entités remarquables, aux actions concrètes et actives, et fragiles à la fois. De par leur essence, elles existent en réaction à leur environnement. Elles reflètent un désir de fonctionnement différent, horizontal, co-constructif et transversal. Les personnes qui s'y



engagent sont souvent dans des situations précaires et fragiles. Nous nous demandons aujourd'hui comment rendre nos structures viables à long terme. Comment pourraient-elles s'accorder organiquement sur la durée à la réalité mouvante des contextes politiques et sociaux? Quelle est leur possible évolution vers un modèle à l'épreuve du temps? Est-il possible d'intégrer le monde politique et de gagner une certaine légitimité envers les politicien-ne-s et fonctionnaires, tout en restant fidèle à un fonctionnement si différent du leur ? Comment pouvons-nous renforcer / améliorer notre fonctionnement et comment est-ce possible de le partager, de l'affirmer auprès de nos tiers? Comment notre lobby peut être efficace / entendu / pris au sérieux ?

Le groupe de réflexion « Influencer wanted » réunis des membres qui partagent la volonté de proposer des solutions structurelles novatrices qui renforcent le secteur culturel et son lien avec le monde politique.

Nous voulons que la Culture soit reconnue par la société au même niveau que l'Économie ou la Santé. Notre travail est essentiel et il est grand temps que l'on renforce les liens avec les politiques et que l'on s'unisse pour un lobbying durable au niveau politique. Nous avons un grand besoin d'«influencer » formé-e-s avec des outils convaincants.

### **Projet Kultur.Thinder**

Sur la base des principes du projet « Tandem – entre responsables politiques et acteurs culturels » de Kartel, des tandems entre acteurs culturels du Haut-Valais et du Bas-Valais doivent être constitués d'ici fin 2026.

#### Objectifs

- Constituer un réseau du secteur culturel valaisan (responsables d'institutions culturelles, artistes de toutes disciplines, professionnels et amateurs, etc.).
- Développer une plateforme de communication pour l'ensemble de la scène culturelle (en collaboration avec CultureValais et l'État du Valais).
- Organiser un événement de speed-dating incluant le lancement des premiers tandems.

à suivre !



# BIG THEATER BÖFF BILINGUE

EDITION 2025  
ZEUGHAUS BRIG  
7 ET 8 FEBRUAR

T.ValaisWallis

## **Participation**

Bourgknecht Laure  
Chatzigiannaki Athanasia  
Geninasca Grégoire  
Gerstein Messaline  
Gisler Salma  
Karpf Friederike  
Mamlenkov Igor  
Marquer Hélène  
Mérode Elisabeth  
Pannatier Jérôme  
Peeters Sabine  
Reed - Kristina  
Rose Karin  
Ruof Viviane  
Skolovski Jennifer  
Zurbriggen Gabriel

## **Création lumière**

Zenhäusern Leny

## **Encadrement**

Dupont Laure  
Lamon Mélanie  
Pousaz Carina

## **Production / coproduction**

Association Bertha / Zeughaus Kultur Brig

## **Soutiens**

Etat du Valais, t.ValaisWallis

## **Photographies**

Valérie Gigger

## Le projet en quelques mots

L'édition 2025 du Big Théâtre Böff Bilingue, un projet né en 2019 sous l'impulsion de Mali van Valenberg et Fred Mudry a été mise en place cette année encore par T.ValaisWallis et porté administrativement par la Compagnie Bertha ; T.ValaisWallis n'étant pas constitué en association. Conçu comme un KinoKabaret bilingue dédié aux Arts Vivants, cet événement a réuni des professionnel.le.s du secteur pour un processus créatif intensif de deux jours, les 7 et 8 février 2025. En partenariat avec le Zeughaus à Brig, cette édition renforce la collaboration transrégionale.

Le Big Théâtre Böff Bilingue cherche à surmonter les barrières linguistiques présentes dans le canton en encourageant la collaboration entre artistes francophones et germanophones. Des créateur.rices, acteur.rices culturel.les, et institutions valaisan.e.s ont participé activement à ce laboratoire créatif. L'événement a rassemblé dramaturges, metteur.euses en scène, comédien.ne.s, danseur.euse.s, chanteur.euse.s, musicien.ne.s reflétant la diversité du secteur des Arts Vivants.



## Déroutement

Le projet s'est donc articulé autour de groupes formés par tirage au sort, stimulant ainsi des rencontres artistiques inattendues et le mélange des pratiques linguistiques. L'équipe encadrante a proposé des « cartes Joker » aux différents groupes avec des contraintes ou des challenges à intégrer ou non à leur forme en devenir ; certaines cartes proposait des liens à construire entre les groupes.



Nous avons proposé, pour cette édition, de prendre comme matériau de départ le livret de l'opéra **TURANDOT** de Busoni.

Les textes ont été distribués dans quatre langues.

Il n'y avait bien sûr aucune obligation concernant le texte, au contraire, il pouvait, ou ne pas, être une inspiration.

Une table de livres divers en français et en allemand sur l'opéra en général, sur Turandot particulièrement, sur des adaptations etc, formait une petite bibliothèque.

Un costumier richement fourni a été mis à disposition également. Merci à la Cie Digestif pour son aide.

Le Big Théâtre Böff Bilingue a permis d'expérimenter des échanges de pratiques, sur un plateau, en coulisses, dans différentes salles de répétition, à la table, voir dans les loges. Le bâtiment du Zeughaus mis à disposition tout le week-end a permis à tou.te.s de pratiquer dans l'espace, dans un tournus régulier.



### **Co-créer malgré les barrières possibles**

Grâce à la diversité des langues des participants, cette édition était vraiment multilingue. L'italien, le grec, le français, l'allemand et le russe étaient les langues représentées. Plusieurs groupes ont pu intégrer l'allemand. Cette édition a prouvé une fois de plus que l'on peut créer ensemble sans parler la même langue.

Cette année nous avons repensé plus loin encore les conditions à donner pour pouvoir créer dans un environnement 'safe', un espace propice à l'échange, à l'invention, malgré un contexte qui pourrait être stressant. Offrir un climat de confiance pour permettre d'approfondir ce qui est en train de se créer...

Travailler avec des personnes inconnues, multidisciplinaires, multilingues, multiculturelles dans un lieu non pratiqué, et dans un temps très court (36 heures). L'enjeu pourrait se concentrer sur la représentation prévue en fin de rencontre. Il a été très important de le replacer sans cesse sur le processus.

La mise en place d'un encadrement rassurant, d'une médiation si nécessaire, d'un soutien dans la dynamique de groupe, ainsi que le rappel des points de la charte signés par tout le monde ont été les éléments indispensables au très bon déroulé de l'événement. Merci encore aux participant.e.s d'avoir respecté la charte.





### Quelques retours des participant.e.s

« Nochmal ganz herzlichen Dank für dieses wunderschöne, inspirierende Wochenende, in toller Gesellschaft in einer wahnsinnigen Unterkunft.

Ich habe es wirklich sehr genossen!

Die Organisation war von A-Z wirklich top, es war so toll so stressfrei in doch so kurzer Zeit mit klaren Leitlinien und daher umso mehr Freiheit, kreieren, probieren und erforschen zu können. Auch die Raumauswahl und die Lenny's technische Unterstützung waren wahnsinnig luxuriös.

Ich wohne in Zürich und es ist so lustig, da diese Stadt in Mitten der Deutschschweiz ist, vergesse ich die meiste Zeit in was für einem diversen und interessanten Land wir eigentlich leben. Es war wirklich wahnsinnig bereichernd, so vielen unterschiedlichen Kunstschaaffenden zu begegnen, Erfahrungen zu teilen und neues zu lernen.

Ich hoffe es gibt bald ein nächstes Mal und freue mich schon sehr! »

Friederike

« Le laboratoire/théâtre a été une très belle expérience. Créer en deux jours une esquisse de performance et pouvoir la présenter à un public a été un défi constructif. J'ai beaucoup apprécié collaborer avec des artistes ayant d'autres perspectives et provenant d'autres disciplines.

Afin de mieux connaître l'univers de chaque artiste, j'aurais apprécié pouvoir participer à des ateliers exploratoires de courte durée (danse, théâtre, musique) visant à découvrir la démarche&méthode de chacun-ne. »

Messaline

« Goedenavond ! J'ai croisé (et reconnu) une spectatrice d'hier dans la rue ce matin à Brig. Elle m'a dit "wie lebendig und farbig unsere Präsentationen waren". Elle avait l'air sincèrement enthousiaste et est même revenue vers moi une 2ème fois pour me dire " Wie grosse Künstler wir sind." Je vous transmets les compliments et vous remercie pour ces deux jours "farbig und freundlich" !

Laure

« Merci pour cette belle organisation et ce merveilleux week-end passé tous ensemble autour de la création...

Le lieu était fantastique et parfait pour ce genre d'événement. »

Sabine

« Turandot fand ich ein sehr gut gewähltes Thema, weil es eine klare Basis gegeben hat, was in einer solchen Gruppenarbeit sehr wertvoll ist.

Ausserdem ist es gehaltvoll und nicht so „gefährlich“ wie zB das Thema „Klima“ oder so, wo man beginnt zu diskutieren statt die Energie ins Kreieren zu stecken. »

Viviane

« Merci Carina! Thorsten und mir hat der Abend sehr gut gefallen. Es war immer eine Spannung drin, was als nächstes kommt, die ich so jetzt noch nie erlebt habe.

Cool! Hat wirklich Spass gemacht. Herzlichen Gruss »

Gabriela Cotting von Zeughaus Kultur Brig



## Le public



Des formats courts, offerts au public à l'issue du week-end ont eu lieu. L'événement visait à enrichir la vie culturelle du Valais en favorisant des échanges entre les régions linguistiques, tout en ouvrant de nouvelles perspectives aux publics francophones et germanophones.

Une petite cinquantaine de personnes ont été présentes à la représentation. Le public était composé d'habitué.e.s du Zeughaus Kultur, de l'entourage des artistes du Haut et du Bas Valais et d'autres cantons, ainsi que des curieux venus pour l'expérience.



### **Ouverture sur l'édition 2027**

Après les deux dernières éditions, nous allons prendre du recul, échanger des idées et chercher à améliorer le format. Se pencher encore sur les conditions de travail d'un événement comme celui-ci, on peut toujours aller plus loin, c'est bien.

Nous tenions à vous remercier encore sincèrement pour votre soutien indispensable et nous réjouissons de vous retrouver tout bientôt.

T.ValaisWallis

Laure Dupont, Carina Pousaz, Jennifer Skolovski, Mélanie Lamon

### **Annexe**

Bilan financier